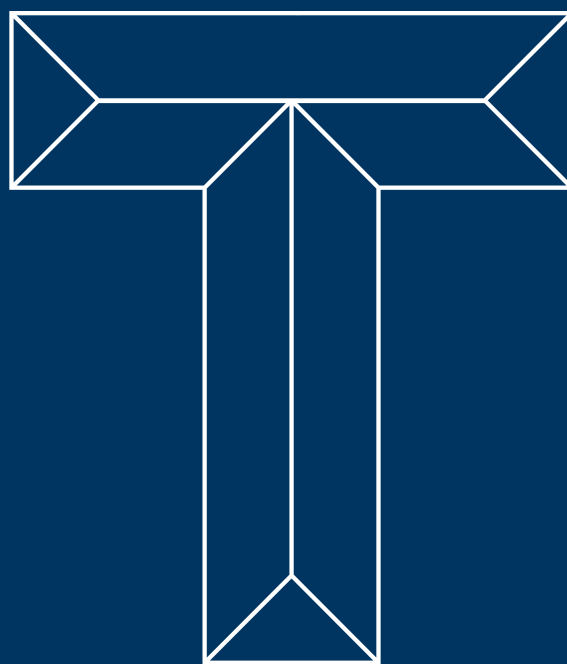
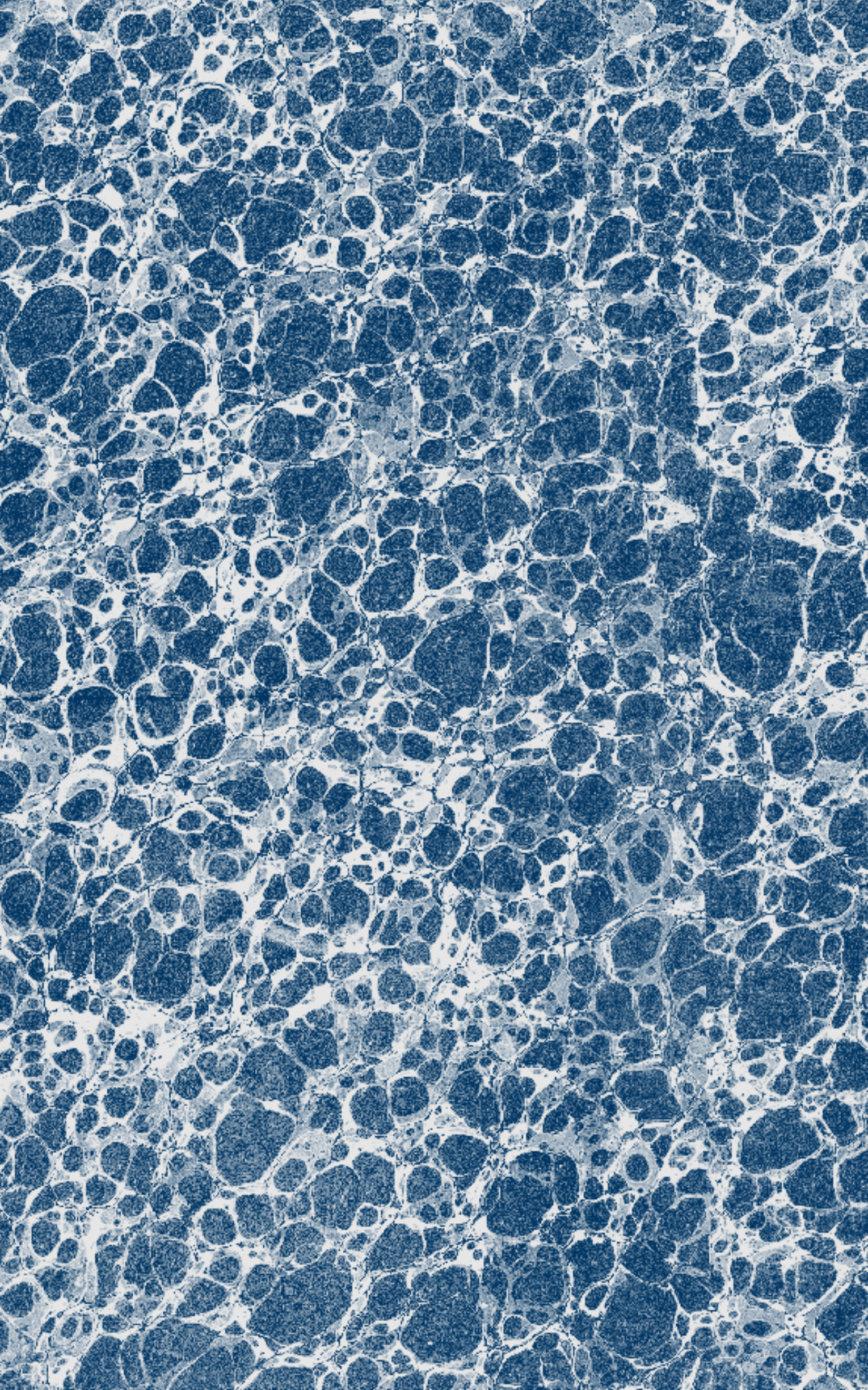
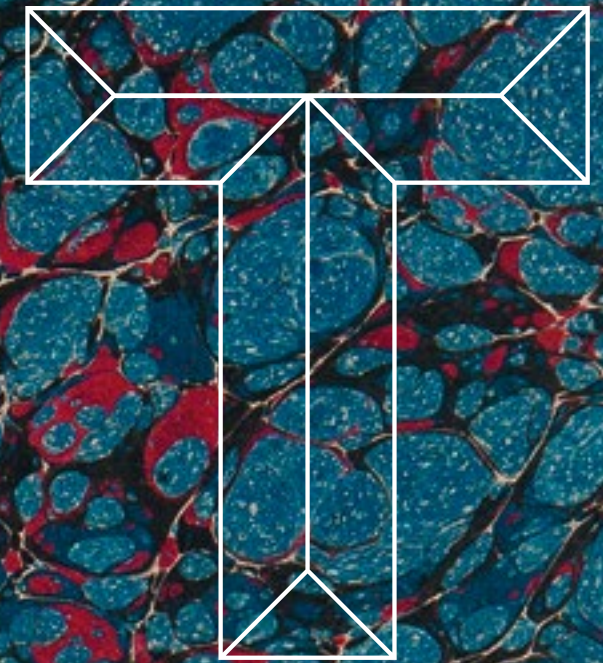


TEYLER'S





TEYLER'S



JAARVERSLAG 2020

MUSEUM · VAN · DE · VERWONDERING



INLEIDING / INTRODUCTION

Teylers Museum is vernoemd naar Pieter Teyler van der Hulst (1702-1778), een rijke Haarlemse zijdefabrikant en bankier. Als man van zijn tijd hing hij de idealen van de Verlichting aan: iedereen heeft recht op een gelukkig leven. Armenzorg, onderwijs en de beoefening van kunst en wetenschap hadden hierbij zijn grote belangstelling. In zijn testament bepaalde hij dat zijn vermogen moest worden ondergebracht in een stichting die zijn idealen zou voortzetten.

De Ovale Zaal van Teylers Museum opende in 1784 haar deuren voor het publiek als kennisinstituut voor eigentijdse kunst en wetenschap. Uitzonderlijk was dat Teylers Museum gesticht werd door en voor burgers zonder bemoeienis van Kerk of Staat in een stad zonder universiteit.

Experimenten met instrumenten en onderzoek naar fossielen en gesteenten, speciaal aangekocht voor dit doel, waren de basis voor het opdoen van nieuwe kennis. Door publicaties en het geven van demonstraties en lezingen werd de opgedane kennis verspreid in binnen- en buitenland. De eigentijdse kunst werd gestimuleerd met het aankopen van tekeningen en schilderijen van levende kunstenaars en werk van de beroemdste oude meesters.

In de loop van de 19e en 20e eeuw werden nieuwe ruimten aan de Ovale Zaal toegevoegd voor alle activiteiten en om de groeiende collecties te bergen. Tegelijk werden de bestaande zalen met hun inrichting niet veranderd. Voor hedendaagse bezoekers is het alsof zij terug in de tijd stappen.

In mei 2017 werd het gerestaureerde Lorentz Lab geopend, de plek waar Nobelprijswinnaar Lorentz bijna twintig jaar werkte. Eind 2021 wordt het woonhuis van Pieter Teyler toegevoegd aan het museum, als nieuwe vleugel.

Collecties en gebouw vormen samen een unieke erfenis uit de Verlichting, waarmee we vragen van nu kunnen duiden en vanuit het heden kunnen terugkijken naar het verleden. Kunst en kennis zijn hier aan elkaar gesmeed: Teylers Museum is Michelangelo én Einstein.

Teylers Museum is named after Pieter Teyler van der Hulst (1702-1778) a wealthy silk manufacturer and banker from Haarlem. In tune with the Zeitgeist, he espoused the ideals of the Enlightenment. He believed everyone had the right to pursue happiness and took a great interest in poor relief, education, and the arts and sciences. In his will he instructed that his fortune should be used to establish a foundation that would promote his ideals.

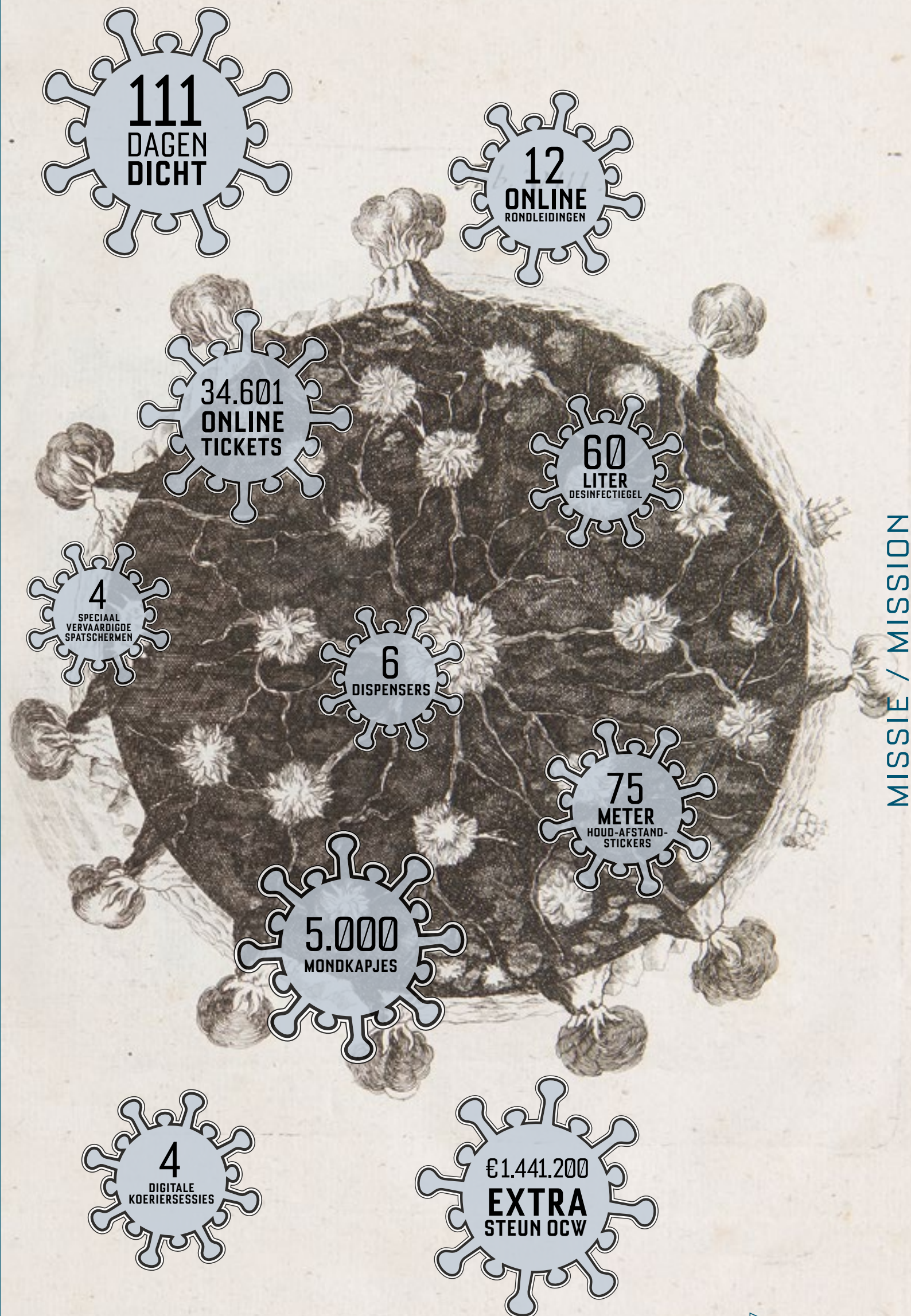
In 1784, the Oval Room of Teylers Museum opened to the public as a knowledge institute for contemporary art and science. It was quite exceptional for the time that Teylers Museum was founded by and for the inhabitants of Haarlem, without any involvement of the Church or State, in a city without a university.

Experiments with instruments and research on fossils and minerals purchased for this specific goal served as the basis for generating new knowledge. This new knowledge was then disseminated at home and abroad in demonstrations, lectures and publications. Aside from buying work by the most famous Old Masters, Teylers also promoted contemporary art by purchasing drawings and paintings by living artists.

To house the growing collections and to accommodate all the museum's activities, new galleries were added to the Oval Room during the nineteenth and twentieth centuries. But no changes were made to the existing rooms or their fittings. For modern visitors, it is like stepping back in time.

In May 2017 the restored Lorentz Lab opened to the public. This was the laboratory in which the Nobel laureate Lorentz worked for almost twenty years. At the end of 2021, Pieter Teyler's residence will be added to the museum as a new wing.

The collections and the building together constitute a unique part of Enlightenment heritage. Together they help us to interpret today's key issues as well as enabling us to look back at the past from our own time. Art and science are forged into one whole here: Teylers Museum is both Michelangelo and Einstein.



MISSIE

Teylers Museum wil de hedendaagse belangstelling voor kunst en kennis activeren vanuit zijn unieke erfenis uit de Verlichting.

Deze erfenis omvat naast uitzonderlijke collecties, een authentiek monumentaal gebouw en een rijke geschiedenis, ook een manier van denken die zich kenmerkt door een drang naar vernieuwing en ontdekking en het delen van kennis om de wereld te verbeteren.

MISSION

Teylers Museum seeks to excite the public's interest in art and knowledge by drawing on its unique heritage from the Enlightenment.

Aside from its remarkable collections, this heritage also includes an authentic monumental building, a rich history, and a mindset characterised by the pursuit of renewal and discovery and a desire to share knowledge as a way of improving the world.

8	VOORWOORD / PREFACE
12	SUBSIDIENTEN EN BEGUNSTIGERS
14	VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

16	PUBIEK
18	BEZOEKERS
20	TENTOONSTELLINGEN
24	ONLINE
26	EDUCATIE

30	FINANCIEEL VERSLAG
32	TOELICHTING OP DE JAARREKENING 2020
34	LASTEN EN BATEN
36	SAMENVATTING JAARREKENING

38	PIETER TEYLERS HUIS
----	---------------------

42	2020 IN BEELD
----	---------------

57	BIJLAGEN	67	ORGANOGRAM
58	AANWINSTEN	68	PERSONEEL
60	BRUIKLENNEN	72	BEELDREGISTER
63	STICHTINGEN		

In de lange geschiedenis van Teylers Museum was het jaar 2020 een uitzonderlijk jaar. Vanwege het coronavirus was het museum in totaal 111 dagen gesloten voor het publiek, hetgeen resulteerde in bijna een halvering van het bezoekersaantal. Door de voortzetting van de derde lockdown verwachten we ook in 2021 nog een veel beperkter aantal bezoekers dan in normale tijden.

Zo'n langdurige sluitingsperiode is sinds de Tweede Wereldoorlog niet meer voorgekomen. Het museum was toen enkele jaren geheel ontmanteld omdat de naastgelegen drukkerij van Johan Enschedé een potentieel doelwit was voor luchtaanvallen. Gelukkig bleef het museumgebouw dit lot bespaard. In financieel opzicht kwam het museum pas zo'n 35 jaar later uit het dal nadat de rijksoverheid het particuliere museum 'van nationaal belang' had verklaard.

Ditmaal zal het museum veel sneller weer volop in bedrijf zijn, zo is de verwachting. Het Ministerie van OCW heeft tot nu toe royaal ondersteuning verleend. De brede spreiding van soorten bezoekers maakt ons minder afhankelijk van bezoek van buitenlandse toeristen dan sommige andere musea. Ondanks de sluiting en het thuiswerken van veel collega's hebben we belangrijke plannen kunnen realiseren en de basis gelegd voor toekomstige projecten.

Graag wil ik alle collega's, oproepkrachten, vrijwilligers en andere betrokkenen bij het museum heel hartelijk danken voor hun enorme flexibiliteit en creativiteit om binnen alle beperkingen toch door te gaan met hun werk. Het bedenken van telkens nieuwe scenario's en het organiseren van activiteiten onder het motto 'als het niet kan zoals het moet, moet het zoals het kan' tonen veel veerkracht en energie en dat is een groot compliment aan iedereen waard.

De fantastische tentoonstelling *Dinomakers* was meteen een publiekslieveling bij families met kinderen, met meer dan 6500 bezoekers in de voorjaarsvakantie. Kort daarna moest *Dinomakers* sluiten. Gelukkig konden we deze verlengen tot na de zomervakantie. Tegen de trend in organiseerden wij in het najaar wél de geplande *John Constable*-tentoonstelling om zo buitenlandse kunst van hoog niveau naar Nederland te brengen. Ook deze zeer positief gerecenseerde tentoonstelling konden we verlengen tot eind juni 2021, een recordlengte voor een tijdelijke tentoonstelling! Wij zijn alle bruikleengevers bijzonder erkentelijk voor hun bereidwillige medewerking. Dit geldt in het bijzonder David Thomson, die verreweg de meeste werken van de Constable-tentoonstelling uit zijn privécollectie leende.

Dankzij de coronapandemie zijn de mogelijkheden om langs digitale weg in contact te blijven met iedereen enorm toegenomen. Binnen enkele dagen na het begin van de eerste lockdown organiseerden we de eerste livestream rondleiding op Instagram. Vele rondleidingen, blogs, vlogs en filmpjes zijn nu toegevoegd aan de website. We organiseerden digitale live rondleidingen voor onze Vrienden. Bijzonder was de samenwerking met violiste Tosca Opdam, die filmpjes opnam met klassieke muziekfragmenten, geïnspireerd op werk van John Constable.

In 2020 ontving de Afdeling Kunst uitzonderlijk veel schenkingen op het gebied van hedendaagse tekenkunst. Uit de collectie van Pieter en Marieke Sanders en de verzameling Dommering mochten belangrijke stukken worden geselecteerd die een prachtige aanvulling vormen op de reeds aanwezige Teyler-collectie. Helaas overleed dit jaar voormalig overbuurman en vriend Bart Spoorenberg. Hij verzamelde hedendaagse kunst voor Teylers Museum en stichtte een Fonds op Naam om deze traditie nog heel veel jaren te kunnen voortzetten.

Door de sluiting konden de vitrines in de Fossielenzalen sneller worden gerestaureerd. De interieurs werden voor het eerst sinds vele decennia opnieuw geschilderd. In de Eerste Fossielenzaal is meer daglicht gekomen dankzij sloop van de voormalige toiletgroep en gevelherstel van het naastgelegen gebouw. De twee enorme gouaches van de Megatherium en de Ichtyosaurus, aangeschaft met steun van de deelnemers van de BankGiro Loterij, verwelkomen de bezoekers nu bij binnenkomst.

Teylers Museum trad in september toe tot het platform Musea Bekennen Kleur, waarin de musea samen onderzoeken hoe ze voor iedereen in de samenleving van betekenis kunnen zijn. Omdat de digitale toegankelijkheid van de collecties steeds belangrijker wordt, hebben we het NDE-manifest ondertekend als onderdeel van de samenwerking tussen de vier wetenschapsmusea. Streven is om met alle instellingen samen een erfgoednetwerk te vormen waarin de gebruiker centraal staat.

In oktober richtten we samen met de Kunstkamera in Sint-Petersburg en de Franckesche Stiftungen in Halle de Alliance of Early Universal Museums op. Doel van de alliantie is om de samenwerking en kennisuitwisseling te bevorderen tussen musea met authentieke en universele collecties, gesticht vóór 1800.

Bemoedigend was dit jaar de voortrollende restauratie van Pieter Teylers Huis, die ook tijdens de lockdowns gewoon doorging. Een essentieel onderdeel van de restauratie is het onzichtbaar aanbrengen van veel leidingwerk tussen de plafonds, achter de wanden en in schoorstenen. Vele vakmensen uit verschillende disciplines werkten in dit project op zorgvuldige wijze samen. Dankzij de toekenning van een restauratiesubsidie van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed konden isolatiemaatregelen genomen worden en was de dekking van het gehele project vrijwel compleet.

Met veel tevredenheid en trots kijken we terug op een bizar en historisch jaar, waarin we binnen alle beperkingen met veel creativiteit en energie mooie dingen hebben kunnen maken. Graag wil ik alle begunstigers, Vrienden, fondsen, instellingen en andere betrokkenen heel hartelijk danken voor hun niet aflatende steun en vertrouwen in 2020.

Marjan Scharloo

Algemeen Directeur



In the long history of Teylers Museum, 2020 was an exceptional year. Because of COVID-19, the museum was closed to the public for a total of 111 days, as a result of which visitor numbers were almost halved. The continuation of the third lockdown means that in 2021, we expect even fewer visitors than in normal times.

Such a long period of closure is unprecedented since the Second World War. In that period the museum was completely dismantled for a few years because Johan Enschedé's printers next door was a potential bombing target. Very fortunately, the museum was spared this fate. Financially, however, Teylers did not recover from its dire straits until the Dutch government declared this private museum to be 'of national interest' – 35 years later.

This time we hope and expect that the museum will recover and once again be working at full capacity very much faster than that. The Ministry of Education, Culture and Science has provided generous support thus far. The wide range of the types of visitors makes us less dependent on foreign tourists than some other museums. In spite of the closure and the fact that many staff members are working at home, we have been able to consolidate important plans and have laid the foundations for future projects.

I would like to extend to all members of staff, agency staff, volunteers and others involved in our work my heartfelt gratitude for the enormous flexibility and creativity they have brought to bear in continuing their work in spite of all the restrictions. Constantly thinking up new scenarios and organising activities from the mindset 'if we can't do what we should be doing, we should do what we can' shows fantastic resilience and energy for which everyone deserves our warmest compliments.

The fantastic exhibition *Dinomakers* was immediately a smash hit with children and their families, bringing in over 6,500 visitors in the spring break. Shortly afterwards *Dinomakers* was obliged to close. Fortunately, however, we were able to extend it until after the summer holiday. Bucking the trend, we did organise the Constable exhibition in the autumn, so as to be able to bring masterpieces of foreign art to the Netherlands. This exhibition too received excellent reviews. We were able to extend it until the end of June 2021 – a record length for a temporary exhibition! We are extremely grateful to all those who provided works on loan for their fantastic cooperation. A special word of thanks goes to David Thomson, who provided by far the largest number of works for the Constable exhibition from his private collection.

One positive consequence of the COVID-19 pandemic is that it has vastly increased the opportunities for everyone to remain in contact using digital platforms. Just a few days after the beginning of the first lockdown, we organised the first live stream tour of the museum on Instagram. Many guided tours, blogs, vlogs and short films have since been added to the website. We organised digital live guided tours for our Friends. And let me mention in particular the wonderful collaboration with the violinist Tosca Opdam, who recorded short films with fragments of classical music, taking the work of John Constable as her inspiration.

In 2020 the Art Department received an exceptional number of donations in the realm of contemporary drawings. We were invited to select important pieces from the collection of Pieter and Marieke Sanders and the Dommering collection, which are marvellous additions to the existing Teyler collection.

This year we sadly lost our friend and former neighbour Bart Spoorenberg. He collected contemporary art for Teylers Museum and founded a Named Fund to ensure that this tradition can be continued for many years.

The closure provided an opportunity to restore the display cases in the Fossil Rooms more quickly than otherwise. The interiors were painted for the first time in decades. The First Fossil Room now has more daylight thanks to the demolition of the former sanitary unit and the restoration of the façade of the adjacent building. The two enormous gouaches of the Megatherium and the Ichthyosaurus, purchased with the support of participants in the BankGiro Lottery, now welcome visitors as they enter the building.

In September 2020, Teylers joined the initiative Musea Bekennen Kleur, in which museums together seek ways to ensure that museums are relevant to everyone in society. Since digital access to the collections is becoming increasingly important, we signed the Dutch Digital Heritage Network manifesto as part of the collaborative initiative among the four science museums in the Netherlands. The aim is to set up a heritage network involving all institutions that places users at the heart of our endeavours.

In October we partnered with the Kunstkamera in St Petersburg and the Franckesche Stiftungen in Halle to set up the Alliance of Early Universal Museums. This Alliance sets out to promote cooperation and knowledge sharing between museums with authentic and universal collections, founded before 1800.

We were delighted this year to watch the ongoing restoration of Pieter Teyler's House, which simply continued during the lockdowns. An essential part of the restoration involves installing a wealth of pipes and wires between the ceilings, behind the walls, and in the chimneys – all of it invisible to visitors. Many technical experts from a range of disciplines are working together meticulously on this project. Thanks to the award of a restoration subsidy from the Cultural Heritage Agency, we were able to take measures to insulate the building properly and the entire project is already virtually fully funded.

All in all, we look back with satisfaction and pride on a bizarre and historic year, in which we harnessed great reservoirs of creativity and energy, facing the challenges of the restrictions, and chalked up many superb achievements. I would like to thank all patrons, friends, funds, institutes and everyone else involved for the constant expressions of support and confidence we received throughout 2020.

Marjan Scharloo
General Director

Subsidiënten
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
Structurele begunstigers
Teylers Stichting Teylers Museum Vrienden Fonds American Friends of Teylers Museum / The Netherland-America Foundation
Hoofdbegunstiger
BankGiro Loterij
Ten behoeve van het Masterplan Pieter Teylers Huis
Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed Provincie Noord-Holland Stichting TBI Fundatie Gemeente Haarlem Teylers Stichting Stichting mr. Cornelis Roozen Fonds Stichting Drs. Cor van Zadelhoff Fonds Doopsgezind Predikfonds Haarlem Stichting Dioraphte Amsterdamse Doopsgezinde Vrienden Fonds van Zanten Stichting Monumentenbehoud Haarlem Firma Willem Schermerhorn Pieter Teyler Kring en Wybrand Hendriks Kring Anonieme fondsen
Ten behoeve van de tentoonstellingen
BankGiro Loterij Fonds21 Mondriaan Fonds The Netherland-America Foundation Prins Bernhard Cultuurfonds Mevr. M.J. Rekoert (legaat) Turing Foundation Stichting Zabawas
Sponsors
Parcom Capital
Ten behoeve van de Jaap van der Veen / Teylers Museum Prize for the Contemporary Art Medal
Dhr. J. van der Veen
Ten behoeve van de collecties
Dhr. E. Von Baeyer BankGiro Loterij Dhr. en mevr. Bloemendal-ter Horst Dhr. M. de Clercq Dhr. en mevr. Dommering Erven dhr. O. Egberts Mevr. N.J. Jelles-Schepers

Dhr. A.J. de Koning Dhr. W. Lynch en dhr. J. Alger Dhr. en mevr. Osieck-Winkelman Erven dhr. Z. Peeter Stichting Roodenburg Van Looy Dhr. B. Spoorenberg (legaat) Dhr. A.C. van Steijnen Teylers Museum Vrienden Fonds Dhr. J.C. Vlotman (legaat) Dhr. M. Warshaw Mevr. E.J. Zetteler
Teylers Museum Vrienden Fonds
Pieter Teyler Kring
Dhr. B. Beerens Dhr. en mevr. Boer Dhr. en mevr. Bosch Dhr. A.Ph.J. de Haseth Möller Dhr. en mevr. De Rooij-Geerlings Dhr. en mevr. Storm-Boender Dhr. en mevr. Verhees Dhr. en mevr. Westerink- Heijmeijer
Lorentz Kring
Dhr. en mevr. Van den Berg-Diamant Dhr. en mevr. Van Diggelen Dhr. en mevr. De Groot Dhr. en mevr. Hoogeland-Hellinga Dhr. en mevr. Lindenbergh-Sluis Dhr. en mevr. Reesink-Kraal Mevr. A.M.H.G. van Rijssel Dhr. en mevr. Storm-Boender Dhr. en mevr. Vermeulen-Haanappel Dhr. en mevr. Veth-Gomperts †
Wybrand Hendriks Kring
Boonstra Heijmeijer Makelaars & Taxateurs Dhr. en mevr. Brandwijk Dhr. H.G. Gramberg en dhr. P.C.J. van Agtmaal Dhr. en mevr. Hoofd Graafland Dhr. en mevr. Michels-de Groot Ribbink Van den Hoek Familie Stichting StyleMathôt Dhr. en mevr. Teves-van Arkel
Sterrenwachters
Dhr. en mevr. Ankersmit-Taminiau Dhr. en mevr. Van Berckel-Smiths van Oyen Dhr. en mevr. Beyer-Lazonder Dhr. en mevr. Bijvoet-van Oosterom Dhr. D. van den Broek Dhr. en mevr. Cadée-Coenen Dekker & Van Velzen Dhr. en mevr. Van Es-Smuling Dhr. en mevr. Van Geen-Gratama Dhr. en mevr. De Geus-de Laer Kronig

Dhr. en mevr. Oosterhuis-van 't Haaff Mevr. P.A.Th. Hazen Dhr. en mevr. Hendrix-Alessie Dhr. H. Heringa Dhr. en mevr. Van Hoeken-Klinkenberg Dhr. en mevr. Hovinga-Van Eijsden Dhr. drs. W.G.E. Kuyck Dhr. en mevr. Van der Leij-Lokker Dhr. en mevr. Loudon Dhr. en mevr. Molkenboer Mevr. L.P. de Ridder Dhr. en mevr. Rogaar-Burlage Mevr. M.J. Sanders-ten Holte Mevr. M. Scharloo Mevr. J.I. Smith Dhr. T. Tim Dhr. en mevr. Vogelzang Mevr. D.E. van Vredenburg Mevr. J.M. Wagenaar-Bok Dhr. en mevr. Westerink-Heijmeijer Mevr. A.M.H. Wilhelmus-Koning
Bijzondere Vrienden
Dhr. en mevr. Boersma-Hulshoff Dhr. J.H.E. Bok Dhr. en mevr. Broese van Groenou Dhr. en mevr. Dekker-Noorduyn Dhr. en mevr. Van den Eijnde Dhr. en mevr. Ellis-Adam Dhr. en mevr. Erb Dhr. en mevr. Geers-de Haas Mevr. B. van der Grijp Dhr. A. Grooten Dhr. L.H. Hermkens Dhr. en mevr. 't Hooft Dhr. en mevr. Hoogland-Snackers IMBEMA Holland BV Dhr. en mevr. Jongejan-Hogenstijn Dhr. M.D.J.W.M. Karel Dhr. en mevr. Kohnstamm-Fockens Dhr. en mevr. Korthals Altes-Prins Dhr. J.H.A. Leemreize Dhr. en mevr. Lurvink Maarten Weldam Stichting Dhr. en mevr. Mourik-Loos Dhr. en mevr. Mulder Dhr. P.A. Nabben Mevr. M.Th. Naber Dhr. en mevr. O'Kelly Dhr. H.G. Paardekooper Dhr. en mevr. Pas-Dignum Dhr. A.A.J.M. Schaper Dhr. G.L.M. van der Schrieck Dhr. J.H. Schröder Schoonmaakbedrijf De Spiegel Dhr. en mevr. Van Tetering-Brom

Dhr. J.M.N. Vereecken Dhr. en mevr. Verschuijl-van Aardenne Dhr. en mevr. Versluis-van der Velde Munthandel Verschoor Dhr. O.R. Visser Dhr. D. Wagenborg Mevr. M. Zegers-Mense
Jaarlijks ontvangt het Teylers Museum Vrienden Fonds schenkingen van particulieren en instellingen die anoniem wensen te blijven. Bij dezen eert het museum alle schenkers.

De Raad van Toezicht kijkt met veel respect en waardering naar de wijze waarop het hele Teyler-team is omgegaan met de ongekennde uitdagingen waarvoor het museum zich het afgelopen jaar zag gesteld. Geen of mondjesmaat bezoekers in het museum, overal éénrichtingsverkeer en spatschermen, nieuwe programma's ontwikkelen en voortdurend bijstellen, zoveel mogelijk thuiswerken en een groot verlies aan eigen inkomsten waren enkele zichtbare gevolgen van de coronapandemie. Met moed en lef werden er binnen de beperkingen prachtige programma's en nieuwe (digitale) producties gemaakt. De Raad is het Ministerie van OCW zeer erkentelijk voor de extra subsidie aan het museum om deze uitzonderlijke periode zonder al teveel kleerscheuren door te komen.

Op 17 maart trad voorzitter Klaas Knot af na het beëindigen van zijn tweede en laatste bestuurstermijn. De Raad en het Museum zijn hem bijzonder veel dank verschuldigd voor de plezierige en zorgvuldige manier waarop hij het voorzitterschap invulde en we zullen hem node missen. De Raad prijst zich gelukkig met de nieuwe voorzitter, Stan Kaatee, die vanuit zijn Haarlemse achtergrond al betrokken was bij het museum en nu met zijn bestuurlijke kwaliteiten en netwerk wil bijdragen aan de verdere groei en bloei. Aan de bestuurstermijn van Wim van Saarloos kwam later in het jaar een einde. Hij bleef nog even aan totdat de invulling van deze vacature in 2021 is gerealiseerd.

De Raad stelde in maart de jaarrekening over 2019 vast. In het bestuursverslag van deze jaarrekening wordt tevens verantwoording afgelegd over het toepassen van de Governance Code Cultuur. In het najaar volgden de vaststelling van de begroting voor 2021 en de bespreking van de interim controle. Een belangrijk punt van aandacht voor de Raad dit jaar was de restauratie van Pieter Teylers Huis, die gelukkig zowel qua voortgang als qua financiën volgens planning verliep en geen reden tot zorg gaf. In juni stelde de Raad het nieuwe directiereglement vast. De Raad vond het jammer dat zakelijk leider Wieske Wijngaards aan het begin van het jaar afscheid nam en dankt haar zeer voor haar werk om de bedrijfsvoering van het museum verder te professionaliseren. Later was de Raad nauw betrokken bij de aanstelling van de nieuwe zakelijk directeur.

De voorzitter en de directeur voerden tenminste maandelijks overleg over alle lopende zaken. In verband met Pieter Teylers Huis was de penningmeester meer dan andere jaren betrokken bij de financiële afwikkeling van dit project. De Raad vergaderde in 2020 vier maal, drie maal telefonisch en digitaal en één maal coronaproof in het museum. Naar aanleiding van de zelfevaluatie over het eigen functioneren van de Raad werd afgesproken dat er vaker inhoudelijke thema's bij de vergaderingen aan de orde zullen komen, eventueel met spreker van buiten. Bij de enige 'live' vergadering van 2020 werd vervolgens zeer geanimeerd van gedachten gewisseld over de toekomstige koers van het museum ten aanzien van diversiteit en inclusiviteit met het oog op het Activiteitenplan 2021-2024, dat vóór 1 december het Ministerie van OCW bereikte.

Ondertussen is nu al duidelijk dat het museum in 2021 nog langer gesloten zal zijn dan in 2020 en dat de beperkende maatregelen nog lang niet worden afgeschaald. Het is bijzonder prettig dat in deze context het perspectief lonkt van een toegankelijk Pieter Teylers Huis: deze prachtige nieuwe vleugel van het museum wordt eind november 2021 voor het publiek geopend.



Eigenlijk moet je hier een jaar lang elke maand terugkomen om te genieten van elke kast met bijzondere fossielen, oude wetenschappelijke apparatuur en het prachtige pand. Voor mij herinneringen, voor mijn vrouw een openbaring. We hebben genoten.

REACTIE OP
TRIPADVISOR

Hebben dino's dan echt geleefd?

LEERLING UIT GROEP 5 VAN
DE SINT BERNARDUSSCHOOL,
NA EEN BEZOEK AAN
DINOMAKERS

Wij hebben het bezoek aan Teylers Museum een feestje gevonden! Jullie museum blijft elke keer verwonderen, en dat hebben de leerlingen gedaan. De kleuters én groep 8: iedereen kon op zijn manier het museum beleven.

DOCENT SCHOOL VOOR
SPECIAAL ONDERWIJS
DE PAREL

Het is wel echt leuk aan deze coronatijden dat je veel meer interviews en rondleidingen met conservatoren en collectiemedewerkers online krijgt, waaronder bv. de toffe rondleiding fossielen van Tim de Zeeuw

@TEYLERS – compleet met kruip-duik in een schildpadvitrine.

REACTIE OP TWITTER

Voor 2020 werd een bezoekersaantal van ongeveer 135.000 verwacht. Uiteindelijk bezochten 70.468 mensen Teylers Museum: iets meer dan 51% van de bezoekers van 2019. Een dramatische daling, die uiteraard werd veroorzaakt door corona. Het museum was 111 dagen gesloten en als de deuren wél open waren konden er in verband met de maatregelen veel minder bezoekers worden ontvangen dan normaal. De aantallen werden gereguleerd met tijdsloten. Vanaf de heropening op 1 juni werd het in heel Nederland standaard dat elke bezoeker van tevoren reserveerde. In de eerste sluitingsperiode is hard gewerkt aan het inrichten van de online reserveringsmodule. Na de opening van het museum werden de aantallen voortdurend in de gaten gehouden en waar nodig bijgesteld.

Dinomakers werd opnieuw onder de loep genomen, waarna werd besloten om de interactieve elementen weg te halen. Desondanks is de tentoonstelling door de bezoekers beoordeeld met een 7,7. Aanvankelijk zou *Dinomakers* sluiten op 1 juni, maar met dank aan de bruikleengevers kon verlengd worden tot aan het einde de zomervakantie. In de analyse van de postcodes en leeftijden van de bezoekers was duidelijk te zien dat in de zomerperiode gezinnen uit heel Nederland *Dinomakers* bezochten. Ruim een derde van de bezoekers was onder de 18 jaar, zo'n 8% meer dan bij de familietentoonstelling *Monsterdieren* in 2018. Met 44,5% was het aantal mensen dat Teylers Museum voor het eerst bezocht ongeveer hetzelfde als bij andere tentoonstellingen.

Dat was anders bij *John Constable*: bij deze tentoonstelling was slechts 13,5% van de bezoekers voor het eerst in Teylers Museum. De postcodeanalyse laat zien dat in verhouding tot andere tentoonstellingen meer mensen uit Haarlem en de regio het museum bezochten. Dit heeft zeer waarschijnlijk te maken met het overheidsadvies in het najaar om zo min mogelijk te reizen. *John Constable* werd beoordeeld met een 8,1.

Terwijl de afgelopen jaren een stijgende lijn te zien was in het aantal internationale bezoekers, kelderde dit aantal in 2020 flink. Slechts 1,9% van de bezoekers kwam uit het buitenland, ten opzichte van 10% het jaar ervoor. De bezoekers bleven gemiddeld hoog opgeleid (circa 80% HBO/WO). Er kwamen wederom wat meer vrouwen dan mannen (57% tegen 42%) en net als in de afgelopen jaren zou een hoog percentage hun vrienden of bekenden aanraden om naar Teylers te komen: gemiddeld 85%. Corona veranderde gelukkig niets aan de beoordeling van het museum als geheel. De waardering bleef hoog met een mooie 8,3.

BEZOEKCIJFERS 2020



*‘Een prachtig eerbetoon
aan bijna twee eeuwen
paleokunst.’*

NRC HANDELSBLAD ••••

Dinomakers liet de bezoekers kennismaken met het in Nederland nog relatief onbekende fenomeen paleokunst: de uitbeelding en weergave van dino's (en andere prehistorische wezens) door kunstenaars, deels gebaseerd op wetenschappelijke ontdekkingen en deels op verbeelding. De tentoonstelling bood een overzicht van de evolutie van de paleokunst vanaf begin 19e tot op heden, inclusief het vliegwieleffect van de massacultuur (film, reclame, strips). Het thema uitsterven toen en nu werd volop belicht. Ook kregen gerenommeerde hedendaagse paleokunstenaars ruimte voor hun prachtige reconstructies, die steeds gedetailleerder en preciezer worden. De tentoonstelling liet zien hoe wetenschap en kunst samengaan, hoe meer kennis van de prehistorie leidt tot veranderingen in de uitbeelding, en hoe de massacultuur hier weer een eigen fantasievolle dimensie aan gaf.

Juist vanwege de combinatie van wetenschap en kunst, van onderzoek en inspiratie, van ontdekken en verbeelding, was Teylers Museum, het Museum van de Verwondering, bij uitstek de geschikte locatie voor *Dinomakers*. Fossielen en wetenschappelijke boeken uit de Teylers-collectie maakten dat de tentoonstelling ook een deel van de eigen geschiedenis belichaamde.

De tentoonstelling werd gemaakt door Teylers Museum in samenwerking met gastconservator dr. Esther van Gelder. Bruiklenen kwamen van Natural History Museum in Londen, Moravisch Museum in Brno, Museon in Den Haag, particuliere verzamelaars, de bekende hedendaagse Nederlandse paleokunstenaars Kennis & Kennis en de Britse kunstenaar Mark Witton (digitale kunst).

Het complete overzicht van bruikleengevers is terug te vinden in de bijlagen.

31 JANUARI T/M 23 AUGUSTUS

DINOMAKERS

AANTAL OBJECTEN

102

AANTAL BRUIKLENEN

65

AANTAL BEZOEKERS

36.795

WAARDERINGSIJFER

7,7

‘Het is het eerste Constable-overzicht in Nederland, wat enigszins verbaast gezien zijn grote schatplichtigheid aan de Hollandse meesters, en direct een erg fijne.’

DE VOLKSKRANT ★★★★★

‘Hoofd in de nek, die wolkenpartij!’

HET PAROOL

Teylers Museum was het decor van de eerste overzichtstentoonstelling in Nederland met het werk van de Britse landschapsschilder John Constable (1776-1837). Vanuit Canada, Londen en Oxford kwamen de mooiste tekeningen, aquarellen en schilderijen van deze grootmeester van de romantiek naar Haarlem. Maar liefst 58 werken waren afkomstig van de Canadese verzamelaar David Thomson, wiens grote wens het was Constable naar Nederland te brengen en zijn werk te delen met het Nederlandse publiek.

Sterk geïnspireerd door de manier waarop Ruisdael, Rembrandt en Rubens het Nederlandse landschap weergaven, benaderde Constable het Engelse landschap met een originele en open blik. Zo kon hij het effect vangen van plotselinge weersveranderingen. Hij was gefascineerd door de kleuren en vormen van wolken, regenbogen en andere atmosferische verschijnselen en hield nauwkeurig bij onder welke weers- en lichtomstandigheden hij geschilderd had. Wetenschap, kunst en verwondering: ook deze tentoonstelling paste Teylers als een handschoen.

In het Prentenkabinet was een apart deel van de tentoonstelling speciaal gewijd aan de invloed van de oude Nederlandse meesters op Constables werk. In de Eerste Schilderijenzaal konden bezoekers de vergelijking maken met zijn Nederlandse tijdgenoten. Uiteraard waren ook de acht tekeningen uit eigen collectie te zien, de eerste werken van Constables hand in een Nederlandse museumverzameling. In de Tuinzaal waren drie werken van landschapsfotograaf Saskia Boelsums tentoongesteld. In opdracht van Teylers Museum liet zij zich inspireren door Constable.

Het complete overzicht van bruikleengevers is terug te vinden in de bijlagen.

19 SEPTEMBER 2020 T/M 27 JUNI 2021

JOHN CONSTABLE

AANTAL OBJECTEN

110

AANTAL BRUIKLENNEN

87

AANTAL BEZOEKERS
IN 2020

19.930

WAARDERINGSKIJFER
AAN HET EINDE VAN 2020

8,1



Door corona werd de online communicatie nog belangrijker dan het al was. Internet werd nu het voornaamste middel om mensen betrokken te houden bij het museum. Vol enthousiasme werden online nieuwe producten gelanceerd, zoals blogs, online rondleidingen en een 360-gradentour. Het bezoek aan de website fluctueerde dit jaar sterk. Omdat de website steeds vaker gebruikt wordt om praktische informatie over openingstijden en parkeermogelijkheden op te zoeken daalde aanvankelijk het bezoek. Het museum was immers gesloten. Door de nieuwe online producten die werden toegevoegd aan de website en doordat vanaf 1 juni het bestellen van een ticket met tijdslot standaard werd voor alle musea, groeide het websitebezoek weer. Ook de groei in nieuwsbriefontvangers hangt samen met de online tickets.

Teylers is op alle belangrijke sociale media actief. Via Facebook, Twitter, Instagram, YouTube en Pinterest deelt het museum verrassende verhalen en wordt de veelzijdige collectie uitgelicht. De groei op Instagram was spectaculair: inmiddels worden meer dan 17.000 volgers bereikt met de mooiste afbeeldingen en details uit de gevarieerde collecties. Op Twitter is de afgelopen jaren een lichte afname in het aantal volgers te zien. Dit is te verklaren door de grote opruimacties van Twitter zelf en door de algemene afname in populariteit van het platform. Het delen van persberichten en vacatures heeft op LinkedIn gezorgd voor een mooie groei.

Online zorgen vooral de kunstcollectie, de bijzondere afbeeldingen uit de boekencollectie en prachtige foto's van het gebouw voor een goede engagement. Overal zijn trouwe fans terug te zien in de likes en reacties.

WEBSITE	2020	2019
AANTAL BEZOEKEN [SESSIES]	416.794	406.404
UNIEKE BEZOEKERS [GEBRUIKERS]	280.766	288.628
NIEUWE SESSIES	280.766	279.297
HERHAALBEZOEKEN	63.705	64.679
TWITTER	2020	2019
VOLGERS OP 31 DECEMBER	56.409	56.768
NIEUWE VOLGERS	-359	-152
FACEBOOK	2020	2019
FANS OP 31 DECEMBER	13.603	12.934
NIEUWE FANS	669	873
INSTAGRAM	2020	2019
VOLGERS OP 31 DECEMBER	17.291	11.596
NIEUWE VOLGERS	5.695	5.241
LINKEDIN	2020	2019
VOLGERS OP 31 DECEMBER	4.303	3.017
NIEUWE VOLGERS	1.286	885
ONLINE NIEUWSBRIEF	2020	2019
ONTVANGERS	12.291	11.145
NIEUWE ONTVANGERS	1.146	-333

Het jaar 2020 ging op educatiegebied veelbelovend van start met *Dinomakers*, een tentoonstelling waarmee een nieuw record van schoolbezoeken werd verwacht. En toen kwam corona. Tientallen schoolklassen hadden de workshop ‘Dino’s duiden’ geboekt met bijbehorende rondleiding door de tentoonstelling. Voor de bezoeken van enkele Bijzonder Onderwijs-scholen uit de regio was een speciaal programma ontwikkeld. Heel veel educatieve activiteiten bij *Dinomakers* konden niet doorgaan. Na 13 maart kon het schoolbezoek aan het museum niet meer goed op gang komen in de rest van het jaar.

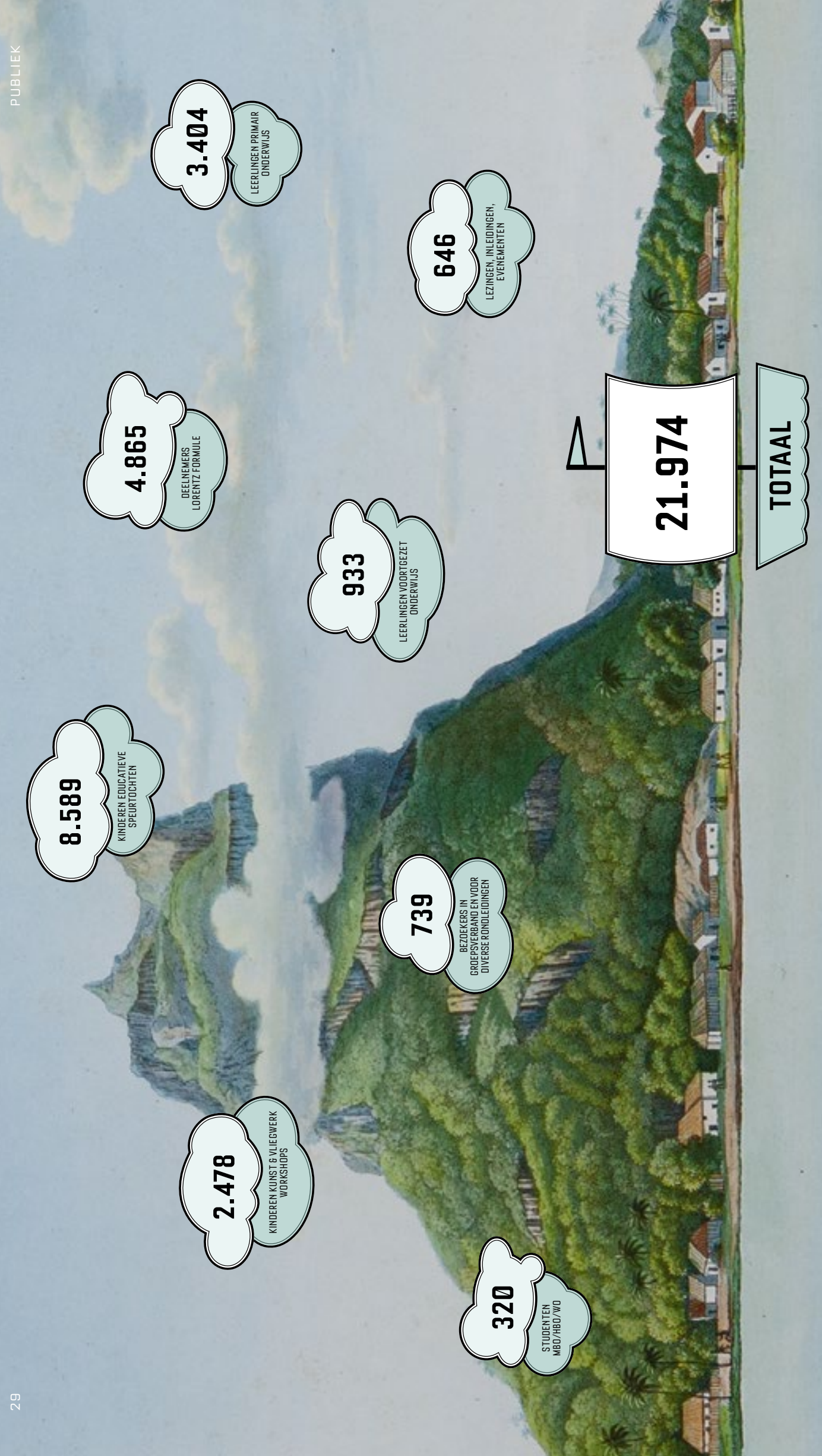
DINOMAKERS

De dag van de opening viel op de eerste dag van de landelijke onderwijsstaking. Daarom werd besloten om de tentoonstelling overdag al open te doen en namen veel ouders en kinderen als eerste een kijkje. Zo’n honderd van hen deden mee aan speciaal voor deze dagen georganiseerde workshops. Voor kinderen die voor de tentoonstelling als dino-expert geïnterviewd waren, werd een speciale kinderopening georganiseerd. Van hen was een inspirerend filmpje te zien in de tentoonstelling. In de voorjaarsvakantie volgde een familiedag voor dinofans met diverse activiteiten, zoals workshops en kinderlezingen. Honorair conservator Anne Schulp vertelde hoe hij en zijn team Trix – de T. rex van Naturalis – vonden en reconstrueerden.

Zo’n 1600 leerlingen van zestien scholen deden mee aan het Tuinwandproject, waardoor de Tuinzaal zinderde van de land-, water- en luchtdino’s. *Dinomakers* kon gelukkig worden verlengd, waardoor veel kinderen alsnog de gelegenheid hadden om de dino’s en de Tuinwand te bekijken. Individuele kinderen kwamen samen met hun ouders nog wel naar het museum, toen het in de zomer weer open was. Het aantal uitgedeelde speurtochten steeg daardoor tot recordhoogte.

ALTERNATIEVEN

In september is begonnen met het maken van online lessen op het platform ‘Lesson-Up’ voor museumlessen op school die via intermediair Hart door de basisscholen gebruikt kunnen worden. Het was de eerste keer dat het museum experimenteerde met een educatief programma speciaal gericht op overdracht in de scholen zelf in plaats van in het museumgebouw. De lessen werden aangevuld met een mooie leskist en lagen klaar om op de scholen gegeven te worden. Helaas gingen ook de scholen aan het eind van het jaar weer dicht. Het museum verwacht deze lessen alsnog te kunnen geven in 2021.





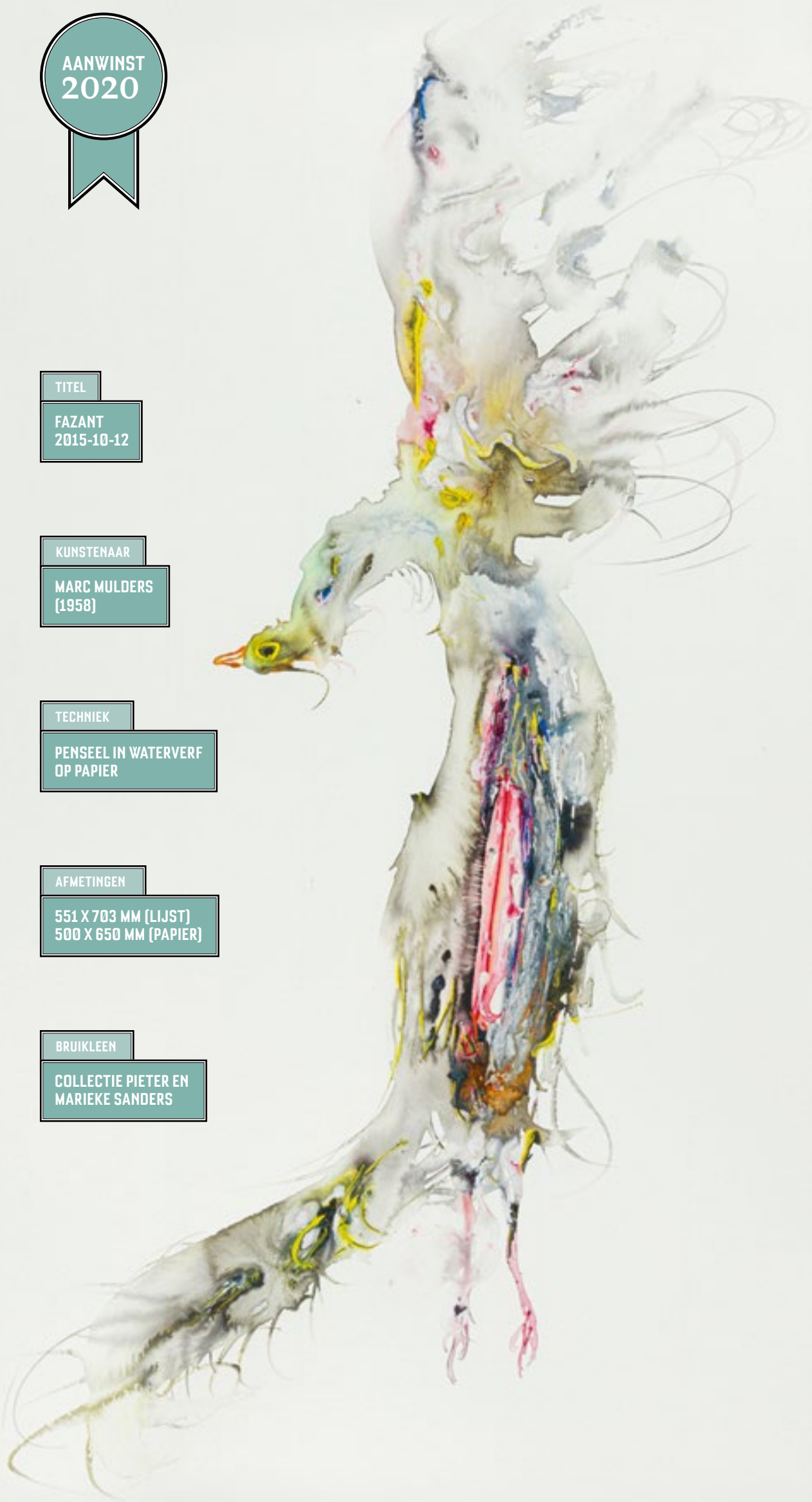
TITEL
FAZANT
2015-10-12

KUNSTENAAR
MARC MULDER
(1958)

TECHNIEK
PENSEEL IN WATERVERF
OP PAPIER

AFMETINGEN
551 X 703 MM (LIJST)
500 X 650 MM (PAPIER)

BRUIKLEEN
COLLECTIE PIETER EN
MARIEKE SANDERS



NAJAAR

In oktober en december zijn enkele klassen geweest voor het programma dat voor leerlingen CKV en Beeldende vakken ontwikkeld was voor *John Constable*: ‘Wat een weer!’ Helaas bleek het bijzonder ingewikkeld om de stromen reguliere bezoekers en de leerlingen van middelbare scholen coronaproof van elkaar gescheiden te houden. Gelukkig konden de leerlingen van de Bijzonder Onderwijs-scholen in september alsnog langskomen voor een speciaal programma op een maandag, zonder andere bezoekers in het museum.

PUBLIEKSACTIVITEITEN

In de zomer was er vanwege corona een digitale audiotour beschikbaar die op de eigen smartphones beluisterd kon worden. Het werkte zo goed, dat deze vorm ook tijdens *John Constable* is doorgezet, in combinatie met ‘echte’ (ontsmette) audioplayers. In de zomervakantie werden workshops gegeven voor maximaal drie gezinnen tegelijk.

De acteurs van *De Lorentz Formule* pasten hun voorstelling zó aan, dat deze in de grote Gehoorzaal gegeven kon worden, waar bezoekers probleemloos op 1,5 meter afstand van elkaar kunnen zitten.

EDUCATIE	2020	2019
SCHOOLGEBONDEN ACTIVITEITEN		
LEERLINGEN PRIMAIR ONDERWIJS	3.404	6.165
LEERLINGEN VOORTGEZET ONDERWIJS	933	4.080
STUDENTEN MBO/HBO/WO	320	2.094
SUBTOTAAL	4.657	12.339
OVERIGE ACTIVITEITEN		
DEELNEMERS DE LORENTZ FORMULE	4.865	18.200
LEZINGEN, INLEIDINGEN, EVENEMENTEN	646	6.593
KINDEREN KUNST & Vliegwerk WORKSHOPS	2.478	2.659
KINDEREN EDUCATIEVE SPEURTOCHTEN	8.589	5.746
BEZOEKERS MUSEUMWEEK	-	3.109
BEZOEKERS IN GROEPSVERBAND VOOR DIVERSE RONDELEIDINGEN	739	4.875
SUBTOTAAL	17.317	41.182
TOTAAL	21.974	53.521

**KOSTEN
PERSENEEL**
€ 2.896.390

AANKOPEN
€ 311.550

**KOSTEN
HUISVESTING**
€ 3.761.158

**EIGEN
INKOMSTEN**
€ 2.085.019

**SUBSIDIES
MINISTERIE
OCW**
€ 3.370.827

**OVERIGE
LASTEN**
€ 1.302.061

**OVERIGE
SUBSIDIES**
€ 4.459.433

In het laatste jaar van de vierjarige subsidieperiode 2017-2020 overschaduwde de coronapandemie vrijwel alle activiteiten en daarmee ook de behaalde resultaten. Het museum was goed op weg om alle ambitieuze doelstellingen van het Activiteitenplan 2017-2020 te realiseren, maar dat is door de coronapandemie niet geheel gelukt. Vanwege de pandemie en het grote restauratieproject van Pieter Teylers Huis wijkt de jaarrekening 2020 sterk af van het gebruikelijke beeld.

De langdurige sluiting van het museum zorgde voor een onverwachte en aanzienlijke terugval van het bezoekersaantal. Daardoor vielen inkomsten uit entree, zaalverhuur, winkel en horeca voor een substantieel deel weg. Desondanks werd in 2020 totaal toch nog voor € 2.085.019 aan eigen inkomsten gegenereerd, voor 50% afkomstig uit publieksinkomsten en voor 50% afkomstig van particuliere schenkers, bedrijven en fondsen.

De structurele subsidies van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en andere reguliere overheidsbijdragen bedroegen samen € 3.373.077. Vooral vanwege de extra subsidie van het Ministerie van OCW in het kader van de coronapandemie (RAOCCC) van € 1.441.200 is er een positief exploitatieresultaat behaald. Dit resultaat is toegevoegd aan de Algemene Reserve. Verwacht wordt dat dit bedrag in 2021 hard nodig zal zijn om de financiële gevolgen van de langdurige sluiting op te vangen. Bovendien ontving het museum een grote subsidie van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed ten behoeve van de restauratie en openstelling van Pieter Teylers Huis van € 2.468.078. Ook deze bijdrage wordt deels in 2021 besteed. Daarmee kwam het totaal aan subsidies in 2020 uit op € 7.830.260.

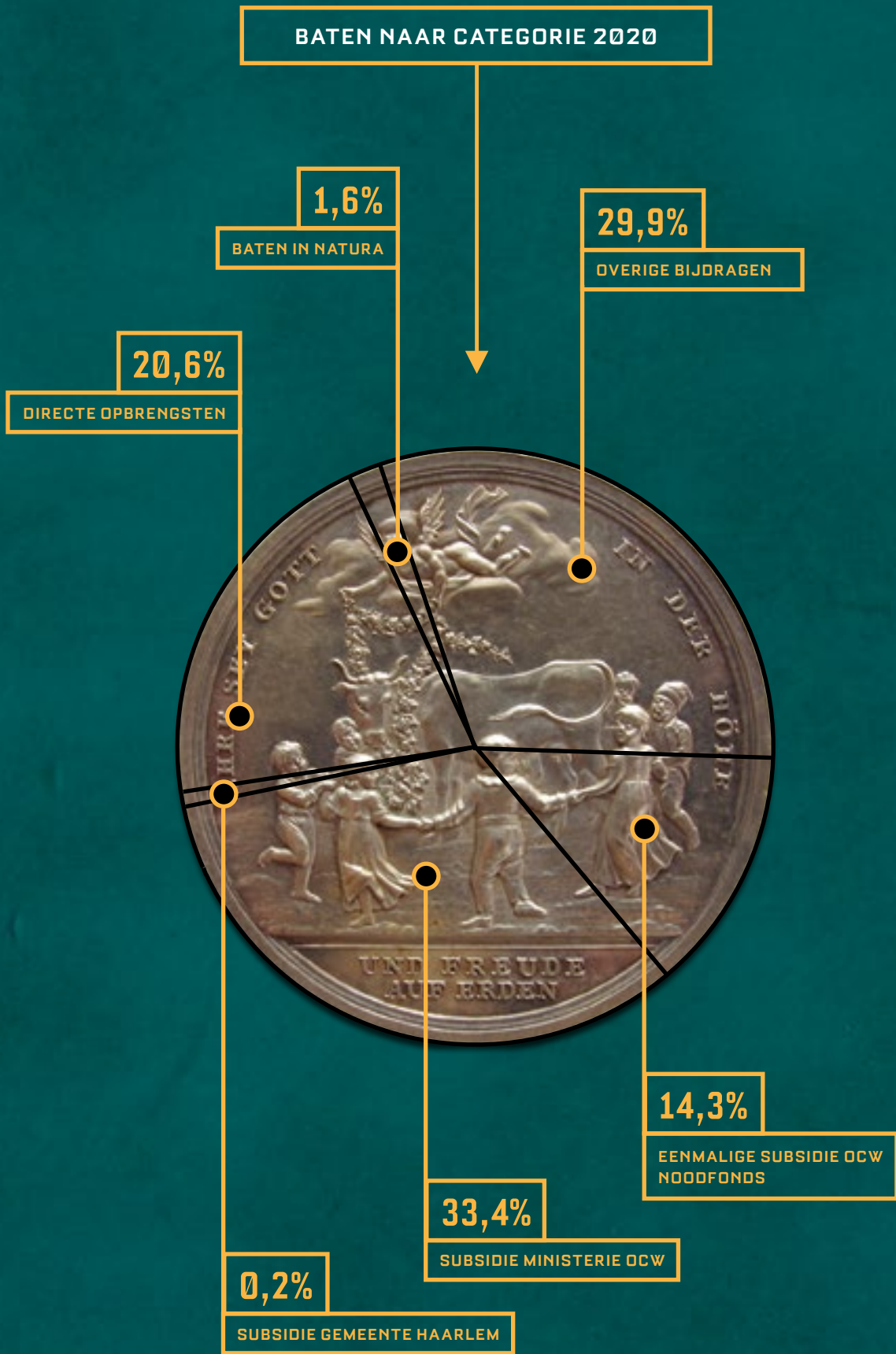
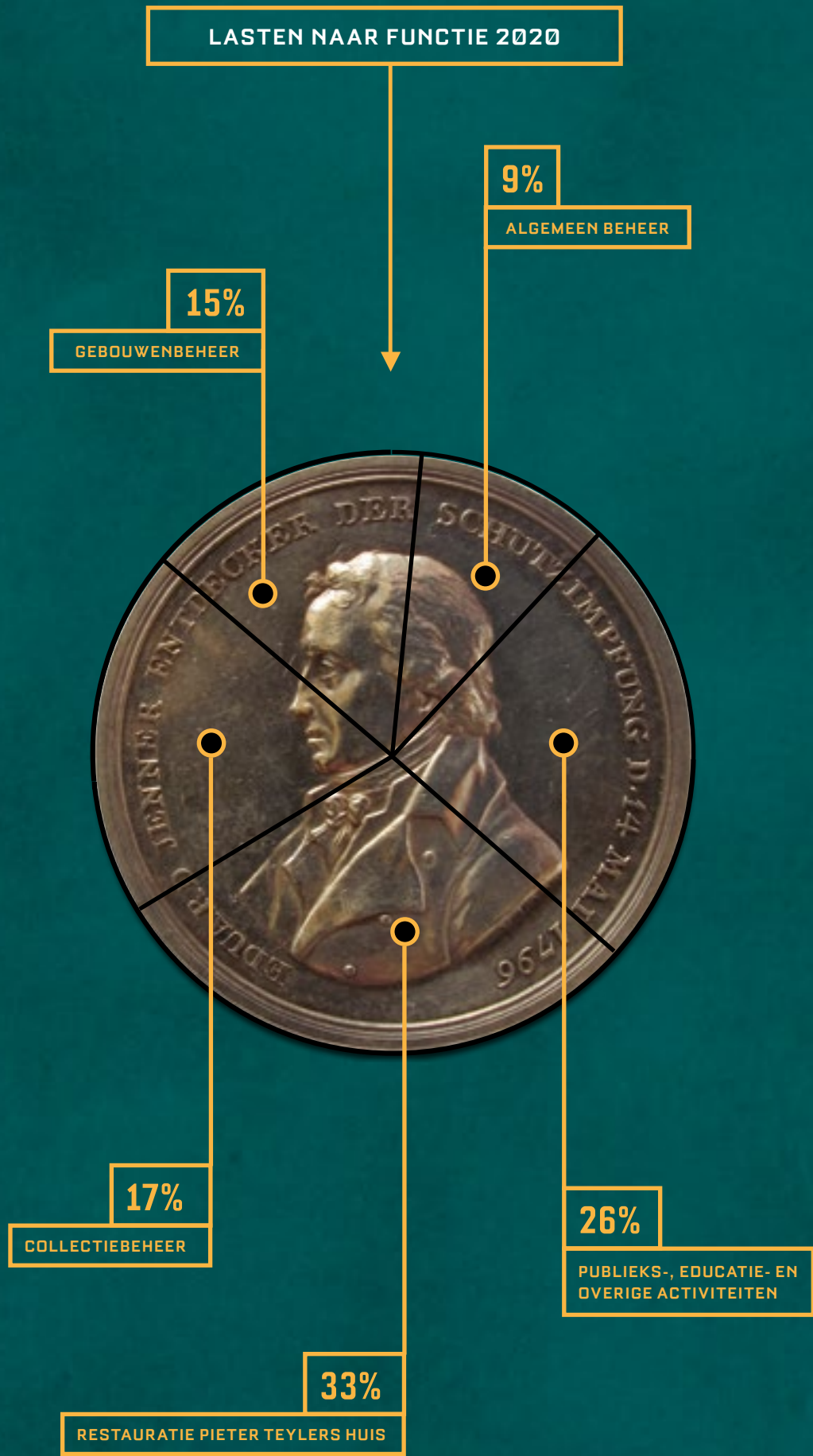
Het Eigen Vermogen had per 31 december 2020 een omvang van € 2.327.567, bestaande uit de Algemene Reserve van € 1.223.273 en de Bestemmingsreserve Nalatenschappen van € 1.104.294. Het Eigen Vermogen is ten opzichte van 31 december 2019 toegenomen met € 697.639. De solvabiliteit bedroeg 26,90 (in 2019: 23,95) en de liquiditeit 8,01 (in 2019: 7,14). Laatstgenoemd percentage is voor Teylers Museum hoog en houdt verband met de vooruit ontvangen bijdragen voor de restauratie van het Pieter Teylers Huis en de extra coronasubsidie van het Ministerie van OCW.

Inzake het bezoldigingsbeleid van de medewerkers wordt de Museum-cao gevolgd. De bezoldiging voor de directie/het bestuur over 2020 bedroeg € 139.030. De bezoldiging bleef hiermee ruimschoots binnen het gestelde WNT-maximum van € 201.000. Het contract met de directeur is een aanstelling voor onbepaalde tijd.

Teylers Museum streeft bij het risicomanagement een zo hoog mogelijk ambitieniveau na vanuit de zorg voor mensen, gebouwen en collecties. Bij de verantwoording staat het voldoen aan wet- en regelgeving voorop. Tegelijkertijd wordt de proportionaliteit van de implementatie van alle wet- en regelgeving telkens zorgvuldig afgewogen. Het belangrijkste risico voor 2021 en mogelijk voor de jaren daarna, is de sluiting van het museum waardoor er geen bezoekers kunnen worden ontvangen en de entreegelden en daarmee samenhangende inkomsten wegvallen. Bovendien bestaat er een reëel risico dat er bij heropening opnieuw een maximering van de bezoekersaantallen zal gelden. Vanwege de onzekere situatie rond corona en de gevolgen daarvan voor de komende jaren zijn er verschillende financiële scenario's voor de periode 2021-2024 uitgewerkt. Dankzij de genereuze steun van velen heeft het museum gelukkig nog geen draconische maatregelen hoeven te treffen. Het museum is enorm dankbaar voor alle steun en giften.

De jaarrekening en het bestuursverslag zijn opgesteld volgens de richtlijnen van het Ministerie van OCW. Daarbij vormde het Activiteitenplan 2017-2020, de meerjarenbegroting en de beschikkingen van extra subsidies het uitgangspunt voor de verantwoording. Bij de jaarrekening 2020 is een goedkeurende verklaring van de accountant verstrekt.





EXPLOITATIEREKENING	2020	2019
BATEN		
SUBSIDIES OCW	€ 3.370.827	€ 3.284.083
OVERIGE SUBSIDIES ¹	€ 4.459.433	€ 556.155
EIGEN INKOMSTEN ²	€ 2.085.019	€ 3.464.204
BATEN IN NATURA ³	€ 161.110	€ 198.500
TOTAAL	€ 10.076.389	€ 7.502.942
LASTEN		
PERSONEELSKOSTEN	€ 2.896.390	€ 2.809.195
HUISVESTING	€ 3.761.158	€ 1.892.766
AFSCHRIJVINGEN	€ 185.950	€ 161.017
AANKOPEN	€ 311.550	€ 712.332
OVERIGE LASTEN ⁴	€ 1.302.061	€ 1.389.676
TOTAAL	€ 8.457.109	€ 6.964.986
DIVERSE BATEN/LASTEN ⁵		
AANKOOPFONDSEN ⁶	€ - 921.811	€ - 592.727
VRIJVAL/STORTING RESERVE NALATENSCHAPPEN	€ 6.000	€ 35.000
RESULTAAT	€ 703.638	€ - 19.056
STORTING/VRIJVAL ALGEMENE RESERVE		
	€ 703.638	€ -19.056
BALANS PER	2020	2019
DEBET		
VASTE ACTIVA	€ 2.086.337	€ 2.258.701
VLOTTENDE ACTIVA	€ 15.062	€ 23.557
VORDERINGEN	€ 1.214.138	€ 724.942
LIQUIDE MIDDELEN	€ 5.336.466	€ 3.877.688
TOTAAL	€ 8.652.003	€ 6.884.888
CREDIT		
ALGEMENE RESERVE	€ 1.223.273	€ 519.634
BESTEMMINGSRESERVE NALATENSCHAPPEN	€ 1.104.294	€ 1.110.294
HERWAARDERINGSRESERVE	€ -	€ -
BESTEMMINGSFONDS OCW	€ -	€ -
RESTAURATIE/AANKOOPFONDSEN	€ 3.032.776	€ 2.110.964
VOORZIENINGEN	€ 1.041.645	€ 953.060
LANGLOPENDE SCHULDEN ⁷	€ 1.431.979	€ 1.546.246
KORTLOPENDE SCHULDEN	€ 818.036	€ 644.690
TOTAAL	€ 8.652.003	€ 6.884.888

1 Dit zijn subsidies uit publieke middelen; waaronder een bijdrage van OCW uit het noodfonds en extra bijdrage van Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed voor Pieter Teylers Huis.

2 De eigen inkomsten bestaan uit entreegelden, zaalverhuur, bijdragen van vriendenfondsen en private fondsen voor specifieke projecten.

3 De baten in natura betreffen kunstwerken van particulieren die zijn doorgeschonken door het Teylers Museum Vrienden Fonds.

4 In de overige lasten zijn o.a. de kosten van collectiebeheer, tentoonstellingen, educatie en publieksactiviteiten opgenomen..

5 In deze post zijn de rentebaten opgenomen.

6 In deze post zijn onttrekkingen en stortingen in diverse restauratie- en aankoopfondsen opgenomen.

7 Dit bedrag betreft investeringssubsidies met betrekking tot o.a. de in 1996 afgeronde verbouwing en nieuwbouw van het museum. Elk jaar valt een deel van de investeringssubsidie vrij gelijk aan de afschrijvingslasten.

ENERGIEVERBRUIK
2020

VERGELEKEN
MET 2019

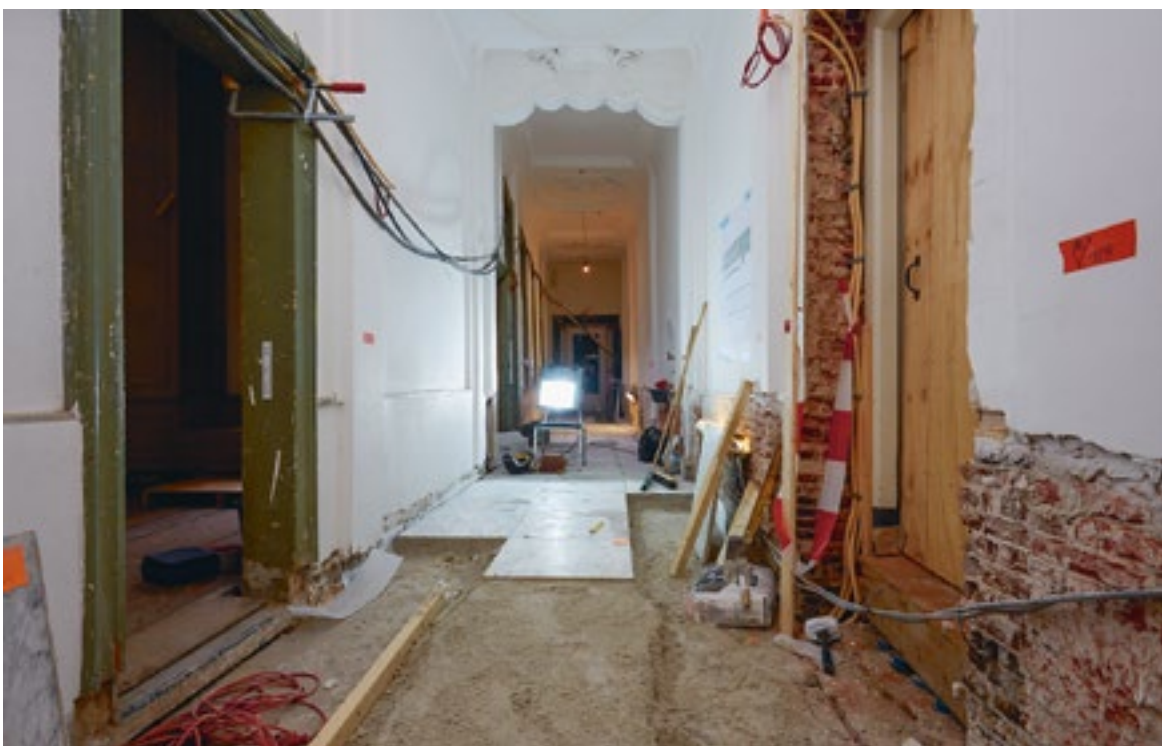
CO₂-UITSTOOT
-24 TON

GAS
73.415 M³
-11,9%

ELEKTRICITEIT
333.165 KWH
-3,5%

GREEN KEY
CERTIFICAAT 2020:
GOLD





Heel 2020 stond in het teken van de casco restauratie, waarbij het onzichtbaar wegwerken van leidingen een belangrijke plaats innam. Alle installaties zijn heel precies ontworpen en aangelegd. De coördinatie van de werkzaamheden in de kleine ruimten was een klus op zich. Dit puzzelwerk vergde zoveel tijd en geld om het gewenste resultaat te bereiken, dat het, juist nu het onzichtbaar is geworden, aandacht verdient in het jaarverslag.

Straks wordt het huis in de winter uiteraard verwarmd. Maar hoe blijft het in de zomerhitte nog comfortabel voor bezoekers en gebruikers? Dat bleek een stuk ingewikkelder. Gezien het belang van het historische monument werd besloten om per ruimte een oplossing voor het onzichtbaar wegwerken van de luchtbehandeling te zoeken. Sommige kamers en gangen kregen daarom vloerverwarming en/of -koeling. In andere ruimten werden ventilatorconvectoren in de lambrisering verstopt. Ook zijn hier en daar koelplafonds aangebracht. Op de zolders staan grote kasten voor de luchtcirculatie. De leidingen zijn weggewerkt in schoorstenen, achter muren en zelfs een nog bestaande turfstortkoker kwam goed van pas.

Er zijn verschillende elektronische systemen nodig om het huis aan het museum te koppelen en de gasten straks te kunnen toelaten. Bij brand moet bijvoorbeeld iedereen snel het pand kunnen ontvluchten. Daarom zijn in het trappenhuis nooduitgang-bordjes aangebracht, die alleen bij brandalarmen zichtbaar worden. Op dat moment zullen slow woop-alarmsignalen klinken en bepaalde deuren automatisch open- of juist dichtspringen en wordt de noodverlichting zichtbaar.

Piepkleine camera's zijn hier en daar aangebracht om de beveiligers te helpen bij hun werk. Op sommige deuren en ramen is elektronische detectie aangebracht zodat onbedoeld bezoek of vertrek zo snel mogelijk te ontdekken is en er kan worden ingegrepen. En dan hebben we het nog niet over de verlichting of de wifi gehad...

Het lijkt paradoxaal dat de weggewerkte techniek in het eerbiedwaardige monument nodig is om het huiselijk karakter van Pieter Teylers Huis te onderstrepen. Wij zijn ervan overtuigd dat zo het beste evenwicht ontstaat tussen de eisen van authenticiteit en eigentijds comfort.

Sinds juli 2019 brengt fotograaf Johan Nieuwenhuize het proces van de restauratie in beeld. Uiteindelijk ontstaat zo een uniek fotoboek, dat bij de opening wordt gepubliceerd.



AANWINST
2020

TITEL

POLDERLANDSCHAP
(ONGEDATEERD)

KUNSTENAAR

WILLEM MARIS
(1844-1910)

AANGEKOCHT

MET STEUN VAN DE STICHTING
ROODENBURG VAN LOOY

FORMAAT

48 X 34 CM

TECHNIEK

OLIEVERF OP PANEEL



De leden van Gewina in de Bibliotheek



Zoë Lescaze sprak het publiek in de Geheerzaal toe

Aangename drukte bij de opening van *Dinomakers*

Januari

Op 5 januari sloot de tentoonstelling *Michelangelo: Mind of the Master* in het Cleveland Museum of Art. In deze tentoonstelling stonden alle 25 Michelangelo-tekeningen van Teylers Museum centraal.

Op 17 januari was de release van de eerste Nederlandse Netflix Original, *Ares*. De psychologische horrorserie werd onder andere in Teylers opgenomen.

Op 18 januari vond de Winterbijeenkomst van Gewina, het Belgisch-Nederlands Genootschap voor wetenschaps- en universiteitsgeschiedenis, in samenwerking met de KU Leuven plaats in Teylers Museum. *Het tijdperk van het tijdschrift* ging over de geschiedenis van wetenschappelijk publiceren met daaraan gekoppeld een rondleiding langs de bijzondere tijdschriftencollectie in Teylers Museum.

Op 30 januari opende *Dinomakers*. In een volle Geheerzaal spraken Zoë Lescaze (Amerikaans kunsthistoricus en auteur van het boek *Paleoart: Visions of the Prehistoric Past*) en Mark P. Witton, Brits paleokunstenaar.

In januari werd begonnen aan het schilderwerk van de binnenzijde van de vitrines in de Tweede Fossielenzaal en het in de was zetten van de buitenzijde van de vitrines.



Het filmpje met de 10 jonge dino-experts werd goed bekeken



Bij het Goed Geld Gala van de BankGiro Loterij ontving Teylers Museum een mooi bedrag



Remie Bakker werkte met de kinderen aan een Velociraptor

Vrienden konden hun (klein)kinderen meenemen naar de private view van *Dinomakers*

Februari

Aan de oproep voor jonge dinospecialisten bij *Dinomakers* gaven zo'n veertig kinderen tussen de 4 en 12 gehoor. Met tien kinderen werd een video opgenomen die in de tentoonstelling te zien was. Op 1 februari was er een speciale opening voor deze jonge dino-experts, compleet met een ontvangst door directeur Marjan Scharloo én dinokoekjes.

Exclusief voor Vrienden was het museum op 4 februari na sluitingstijd geopend voor een private view van *Dinomakers*.

Bij het Goed Geld Gala van de BankGiro Loterij op 5 februari ontving Teylers Museum een bijdrage van € 280.493 namens de deelnemers. Dankzij deze bijdrage worden belangrijke projecten mogelijk, zoals aankopen, restauraties en publieksactiviteiten.

Op 10 februari was het afscheid van beveiligers Eric van Katswaarde, die na ruim twintig jaar Teylers met pensioen ging.

Op 16 februari, de eerste zondag van de voorjaarsvakantie, genoten vele (groot)ouders en kinderen van activiteiten rondom dino's en dinomakers tijdens de DinoDag. Lezingen door Remie Bakker (Manimal Works) en Eric Mulder (conservator Natura Docet), workshops, rondleidingen en een fossielensprekkuur door Naturalis: er was voor ieder wat wils.

Ook de kinderlezing door hoogleraar Vertebratenpaleontologie en honorair conservator Anne Schulp in de Geheerzaal op woensdag 19 februari over de vondst en reconstructie van T. rex Trix trok veel bezoekers. In de voorjaarsvakantieweek bezochten meer dan 6500 mensen *Dinomakers*.

Op 23 februari opende *Michelangelo: Mind of the Master* in het J. Paul Getty Museum in Los Angeles.



Met de 360 gradentour op de website kun je vanaf de bank door het museum lopen



Terry van Druten tijdens zijn live Instagram-rondleiding



Vanaf 13 maart was het museum gesloten

Maart

Ter viering van 75 jaar vrijheid was in de Penningvitrines vanaf 2 maart de expositie *75 jaar vrij!* te zien. Getoond werd een keur aan penningen en munten uit de tijd van en ter herinnering aan de Tweede Wereldoorlog.

Op 6 maart bezochten zo'n honderd eerstejaars natuurkundestudenten van de TU Twente het Lorentz Lab voor een aangepaste versie van *Einstein was here*. Vooraf kregen ze een gastcollege door Trienke van der Spek in de Geheerzaal.

Op 12 maart kondigde minister-president Rutte een lockdown aan. Vanaf vrijdag 13 maart was het museum voor onbepaalde tijd gesloten.

Op 19 maart werd bekend dat de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed 2,4 miljoen euro subsidie beschikbaar stelt voor de restauratie van Pieter Teylers Huis. Met deze bijdrage kan het pand o.a. duurzamer gerestaureerd worden dan aanvankelijk gepland.

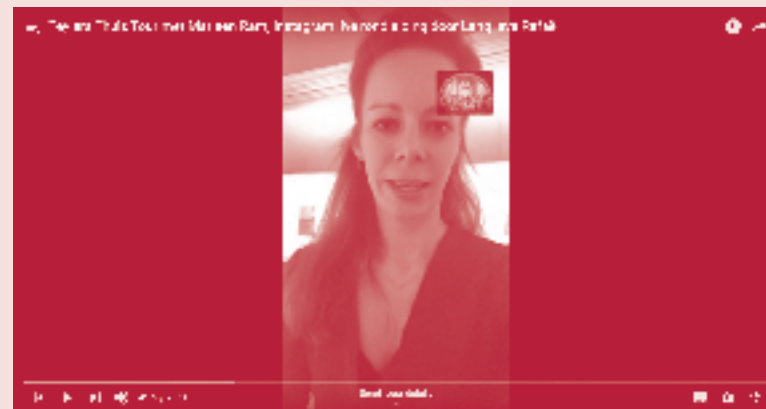
Omdat het museum dicht was en iedereen thuis zat, werden de Teylers Thuis Tours bedacht: online rondleidingen, live via Instagram. Op 23 maart gaf hoofdconservator kunst Terry van Druten de eerste tour. Hij nam zo'n zeshonderd kijkers mee door de Tweede Schilderijenzaal. Collectiemedewerker wetenschap Tim de Zeeuw gaf op 26 maart een online rondleiding door de Fossielenzalen en kroop daarvoor zelfs in een vitrine. De registraties van de tours werden op YouTube gezet en ook daar goed bekeken.

Eind maart werd ook de 360-gradentour gelanceerd, waarmee je virtueel door het museum kunt lopen.

In maart begon de restauratie van de stalen luiken van de Fossielenzalen en het schilderwerk van de kozijnen.



De tentoonstelling *Lang Leve Rafaël!* was klaar op de dag dat het museum moest sluiten



Marleen Ram zorgde voor een online kijkje in de tentoonstelling

April

Per 1 april stopte zakelijk leider Wieske Wijngaards bij het museum. Merlijn de Gruijter nam vanaf die datum tijdelijk haar taken waar als zakelijk leider a.i.

Op 1 april vertelde Marjan Scharloo via Instagram alles over de Ovale Zaal.

6 april was de vijfhonderdste sterfdag van Rafaël. Ter gelegenheid daarvan zou vanaf half maart de tentoonstelling *Lang Leve Rafaël!* te zien zijn in het Prentenkabinet, met prenten van tijdgenoten en navolgers van de renaissance-kunstenaar. Conservator kunst Marleen Ram gaf een online rondleiding door de tentoonstelling, die nog niemand in het echt had kunnen zien.

Hoofd collectiebeheer wetenschap Herman Voogd nam de kijkers op 14 en 21 april mee naar respectievelijk de historische Bibliotheek en de Leeszaal van Teylers Museum en toonde een aantal mooie boeken. Een echt kijkje achter de

schermen, passend bij de online editie van de Nationale Museumweek, van 20 t/m 26 april.

Ook de Eerste Schilderijenzaal en het werk van de Haarlemse kunstenaar Hendrick Goltzius werden in april onder de aandacht gebracht in een online rondleiding.

Naast de online rondleiders en de medewerkers die in het museum moeten zijn voor hun werkzaamheden, werkte iedereen dit jaar grotendeels thuis.



Herman Voogd in de Sterrenwacht op het dak van de Ovale Zaal



De tijdlijn in de gang tussen winkel en Instrumentenzaal

Mei

Op 5 mei nam conservator numismatiek Jan Pelsdonk de kijkers mee langs de bijzondere collectie munten en penningen van Teylers Museum. Ook liet hij de tijdelijke tentoonstelling *75 jaar vrij!* zien.

Herman Voogd waagde zich op 12 mei zelfs op het dak voor zijn Thuis Tour naar de Sterrenwacht, bovenop de Ovale Zaal.

Hoofdconservator wetenschap Trienke van der Spek vertelde op 19 mei over de Instrumentenzaal en de Grote Elektriseermachine.

Op 26 mei kwam het Lorentz Lab aan bod in de rondleiding van Hoofd publiekszaken Michel Hommel.

In de gang tussen de winkel en het museum werd in mei een visuele tijdlijn aangebracht die in vogelvlucht het ontstaan van het museum laat zien. Dit is de enige plaats in het museum waar de organische groei van het gebouw in drie eeuwen duidelijk te volgen is.

Ook werd in mei gestart met het restaureren van enkele monumentale binnendeuren en met het groot onderhoud van de buitengevel van de Fossielenzalen en de winkel. Een oude toiletaanbouw werd verwijderd en er werd een binnentuin aangelegd.



Burgemeester Jos Wienen heropent het museum



De aanwinst van Breitner was tijdelijk te zien in de Tweede Schilderijenzaal

Juni

Na tachtig dagen gesloten te zijn geweest – de langste periode sinds de Tweede Wereldoorlog – ging het museum op 1 juni weer open. Burgemeester Jos Wienen knipte op een stralende Tweede Pinksterdag het lint door en iedereen mocht weer naar binnen, uiteraard wel met een ticket met tijdslot. Het museum was in de tussentijd coronaproof gemaakt met schermen, eenrichtingsverkeer, handgel en houd-afstand-stickers op de grond. Het Luminescentie- en Goochelkabinet bleven de rest van het jaar gesloten in verband met de beperkte ruimte.

Van 1 juni tot en met 19 juli was de aquarel *Adolphe Boutard als Arabier* van Breitner te zien in de Tweede Schilderijenzaal, een aanwinst met dank aan de BankGiro Loterij. Door onderzoek van Kunstmuseum Den Haag weten we tegenwoordig veel meer over het uit Nederlands-Indië afkomstige model.



Bordjes en stickers in verband met de veiligheid



Portret van Bart Spoorenberg (2016) door Rosemin Hendriks



De Ichtyosaurus krijgt zijn nieuwe plek



De aanwinsten heten je welkom in de Eerste Fossielenzaal

Juli

Met behulp van externe expertise werd begonnen aan het bijwerken van de wetenschappelijke namen in de collectie documentatie van de fossielen op zaal. De informatie op de tekstbordjes is decennia en soms zelfs meer dan honderd jaar oud en de wetenschap heeft sindsdien niet stilgestaan. Op deze manier is de collectie vindbaarder en bruikbaar voor wetenschappelijke onderzoekers.

Op 28 juli overleed Bart Spoorenberg, goede buur en vriend van het museum. Als gepassioneerd liefhebber van Nederlandse hedendaagse kunst bracht Bart een ruime verzameling bijeen, waarvan hij vele werken aan het museum schonk. Hij had het museum als zijn erfgenaam benoemd in zijn testament.

Augustus

Op 23 augustus was de laatste dag van *Dino-makers*. Met dank aan de bruikleengevers kon de tentoonstelling, die aanvankelijk gepland stond tot 1 juni, langer blijven staan. Daarmee konden meer (jonge) bezoekers deze fascinerende tentoonstelling toch nog bekijken.

Na hun tijdelijke presentatie in *Dinomakers* kregen de Megatherium en de Ichtyosaurus op 31 augustus hun definitieve plek in de Eerste Fossielenzaal. De twee gouaches zijn aangeschaft met steun van de BankGiro Loterij en Teylers Museum Vrienden Fonds.

Op dezelfde dag was er voor de medewerkers een high tea op het gras van de binnentuin, zodat coronaproof het begin van het nieuwe culturele seizoen gevierd kon worden.



De artiesten van Quatrovision door Willem Sizoo

September

De door Teylers Museum beheerde collectie van de Stichting Roodenburg Van Looy werd verrijkt met een middeleeuwse munt uit Dorestad (het tegenwoordige Wijk bij Duurstede), op naam van Lodewijk de Vrome (814-840).

4 september werd Bart Spoorenberg in het museum herdacht op een grote bijeenkomst met vele vrienden. In verband met corona waren vele ruimten in gebruik, zodat alle gasten op een veilige manier ontvangen konden worden.

Op dezelfde dag ging *De Lorentz Formule* weer van start, in aangepaste vorm in de Geheerzaal, met een beperkt aantal bezoekers.



De Lorentz Formule in de Geheerzaal

Op 4 september werd in Museum Haarlem de permanente tentoonstelling *Allemaal Haarlemers* geopend. Onder andere het ontstaan en de rol van Teylers Museum krijgt aandacht, ingevuld met een langdurig bruikleen van diverse objecten uit de wetenschappelijke collecties.

Op 7 september maakte de jonge fotograaf en creative director Willem Sizoo in de Bibliotheek en de Geheerzaal foto's van artiesten van het nieuwe label @quatrovision.

Op 7 en 14 september bezochten leerlingen van De Parel, school voor speciaal onderwijs, het museum met een speciaal ontwikkeld programma.

Teylers Museum trad op 12 september toe tot *Musea Bekennen Kleur*, een platform waar de Nederlandse musea met elkaar in gesprek gaan over diversiteit en inclusie.



De digitale ondertekening van het Manifest Netwerk Digitaal Erfgoed

Ook bij de opening van *John Constable* werd gewerkt met tijdsloten

Oktober

Op 17 september vond de (digitale) ondertekening van het Manifest Netwerk Digitaal Erfgoed plaats door de vier directeuren van NEMO Science Museum, Rijksmuseum Boerhaave, het Universiteitsmuseum Utrecht en Teylers Museum, als onderdeel van het samenwerkingsconvenant tussen deze musea en in opmaat naar het gezamenlijke online project *Inventief!* in 2021.

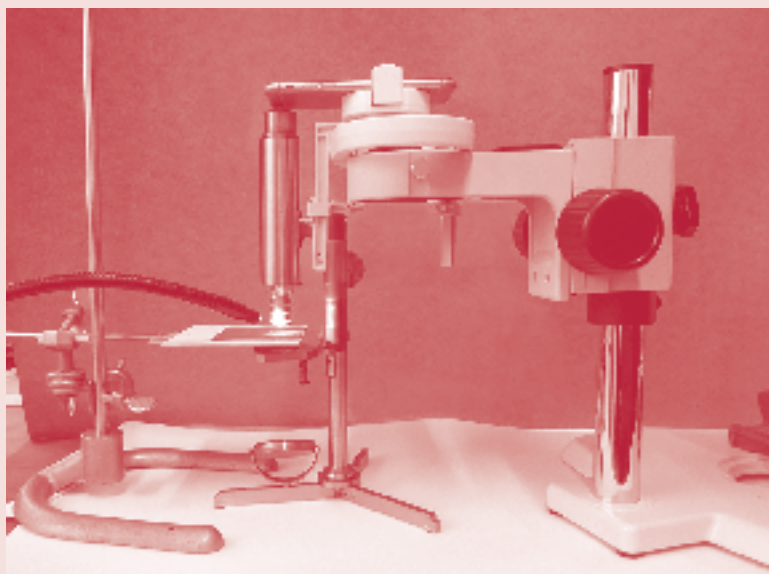
Op 18 september opende, volgens planning, de tentoonstelling *John Constable*. Omdat samenkomsten met grote groepen niet waren toegestaan, was de opening ingetogen, met tijdsloten voor de gasten.

De exclusieve private view voor de Vrienden van *John Constable* werd opgedeeld in drie avonden in verband met de coronamaatregelen: 29 september en 20 en 26 oktober.

Op 1 oktober werd Lowlands Science uitgeroepen tot winnaar van de Irispenning 2020, de prijs voor Excellente Wetenschapscommunicatie die in het leven is geroepen door Teylers Museum, NEMO Science Museum en Rijksmuseum Boerhaave.

In 2020 bestond de stad Haarlem 775 jaar. Bij dit heuglijke feit werd vanaf 6 oktober zowel in het Boekenkabinet als in de Penningvitrines stilgestaan. In het Boekenkabinet werd met penningen, prenten, boeken en instrumenten een beeld geschetst van de ontwikkeling van de bedrijvige stad. In de Penningvitrines werd aandacht besteed aan het beleg van de stad in 1572-1573, tijdens de Tachtigjarige Oorlog. Er waren onder andere originele Haarlemse noodmunten te zien.

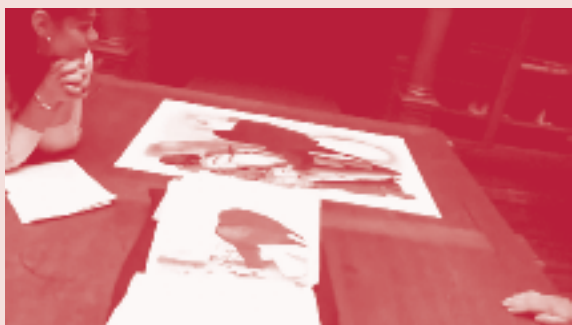
Op 6 oktober was er een speciale welkomstavond voor nieuwe Vrienden met een aangepast programma van lezingen over het leven van John Constable en over de kleurrijke geschiedenis van het museum. De traditionele zaklantaarnrondleiding door het donkere museum houden zij nog tegoe.



De Plössl-microscop in werking



Tosca Opdam liet zich inspireren door het werk van Constable



Moed de Vries in de Bibliotheek tijdens de online Vriendendag

Op 9 oktober verscheen op YouTube de eerste in een reeks van vier *Miniaturen van Beeldende Kunst en Muziek*, een project van topvioliste Tosca Opdam, die zich liet inspireren door de werken van John Constable.

Op 13 oktober heeft Teylers Museum samen met de Kunstkamera in Sint-Petersburg en de Frankesche Stiftungen in Halle de Alliance of Early Universal Museums opgericht. Doel van deze alliantie is de samenwerking te bevorderen tussen niet-gespecialiseerde musea die zijn gesticht vóór circa 1800.

Op dezelfde dag was er een Lorentz Kring-bijeenkomst: leden waren deels in persoon en deels digitaal aanwezig. Zij bespraken onderdelen van het Activiteitenplan 2021-2024.

Op 20 oktober vond vanuit de Bibliotheek een online interview plaats met Robbert Dijkgraaf voor de ScienceMakers Awards, hét podium voor jong en innovatief talent.

De 19e-eeuwse Plössl-microscopen uit de collectie van Teylers Museum en het Universiteitsmuseum Utrecht werden door restaurator fotografische materialen Martin Jürgens gebruikt voor onderzoek. Hij vergeleek het oppervlak van Daguerrotypieën, vroege foto's op glasplaten uit circa 1840-1850, gemaakt met het eerste fotografische procedé naar Louis Daguerre, met optische instrumenten uit dezelfde tijd.

De Vriendendag vond dit jaar online plaats, op 31 oktober. Langs digitale weg vertelden medewerkers van Teylers Museum onder andere over delen van de collectie, de tentoonstelling, hun werk en ontdekkingen en Pieter Teylers Huis.



De unieke geuzenpenning

November

Met steun van het Fonds Numismatiek, mevrouw A.E. Roodenburg-van Looy en de Stichting Roodenburg Van Looy kon een unieke gouden geuzenpenning – een recente bodemvondst uit Hoorn – worden aangekocht. De uiterst zeldzame penning was waarschijnlijk eigendom van een leider van de tegen het Spaanse bewind rebellerende Geuzen en mogelijk in 1567 verborgen of verloren. Heel bijzonder is dat het dunne goud was opgerold.

Van 5 tot en met 18 november moest het museum plotseling weer de deuren sluiten. Om meer mensen de kans te geven *John Constable* te zien, was het museum vanaf 19 november ook op maandagen open.

Op 16 november waren alle Michelangelo's weer veilig terug uit Amerika. Ze zijn slechts drie weken te zien geweest in Los Angeles. In Amerika waren de musea vanaf half maart gesloten voor publiek.

19 november opende de tentoonstelling *Collector's Item* in het Centraal Museum Utrecht met hedendaagse kunst uit de verzameling van Marieke en Pieter Sanders, geschonken aan geschonken aan Teylers Museum, het Centraal Museum, het Rijksmuseum, het Stedelijk Museum Amsterdam en Kunstmuseum Den Haag.



Jan Maarten Boll

Voor de deelnemers van de Sterrenwachtmiddag in de Gehoorzaal op 19 november was een geheel coronaproof programma samengesteld. Jet Pijzel, dé Nederlandse specialist op het gebied van miniatuurhuizen, sprak over het miniatuurhuis op schaal van Pieter Teylers Huis dat na heropening te zien zal zijn in het gerestaureerde woonhuis. Verder konden de aanwezigen de aangepaste versie van *De Lorentz Formule* meemaken en sloot de middag af met een muzikaal optreden van violiste Tosca Opdam en accordeonist Vincent van Amsterdam.

Op 23 november was het noodgedwongen kleine afscheid van Lydia Planting, die na bijna 31 jaar Teylers Museum met pensioen ging.

Op 24 november overleed Jan Maarten Boll (1942). Hij was voorzitter van de Raad van Toezicht van het museum tussen 2005 en 2012 en een groot vriend van Teylers Museum. Vanaf de jaren negentig van de vorige eeuw schonk hij geregeld tekeningen van hedendaagse kunstenaars.

Met een grote uithuizingsoperatie werd het meerjarige boekenherplaatsingsproject van de afdeling wetenschap afgerond. Dankzij de verwijdering van enkele honderden meters boekbanden uit de collectie, geselecteerde publicaties van na 1950, worden delen van het historische museumgebouw fysiek ontlast en kan het collectiebeheer zich concentreren op het historisch belangrijkste deel van de bibliotheekcollectie.

Van 25 november tot en met 9 december was de voorgevel van Teylers Museum oranje verlicht in het kader van de Orange the World-campagne, waarmee aandacht wordt gevraagd voor de strijd tegen geweld ten opzichte van vrouwen en meisjes.



De uithuizingsoperatie boeken werd afgerond



Paul Witteman in de Tweede Schilderijenzaal

December

Op 1 december startte Marije Kool als zakelijk directeur bij Teylers Museum.

Op 12 december werd *Sterren op het Doek* uitgezonden. Drie portretten van Paul Witteman werden onthuld in de Tweede Schilderijenzaal. 'Ik kan me Haarlem niet voorstellen zonder dit museum', zei Witteman.

Vanaf 15 december moest het museum wederom sluiten zonder perspectief op een openingsdatum.

Dit bood wel de gelegenheid om de Ovale Zaal te reinigen, met een steiger voor de hoge gedeeltes. Ook werd de Gehoorzaal opnieuw geschilderd.

Op 16 december schonken verzamelaars Egbert en Loes Dommering maar liefst 59 werken op papier aan het museum: een ruimhartige schenking die deels bestaat uit werken van reeds in de collectie aanwezige hedendaagse kunstenaars als Armando, Marcel van Eeden, Robbie Cornelissen en Constant en werken van voor het museum nieuwe namen als Jo Baer, Cornelius Quabeck, Breyten Breytenbach en Annelise Coste.

Op 24 december was er een online kerstlunch voor alle medewerkers.

De restauratie van de Blaeu-atlassen uit de historische bibliotheekcollectie werd afgerond: de elf perkamenten banden van dit beroemde cartografische werk uit de 17e eeuw waren zwaar beschadigd door uitdroging en konden niet meer open. Met steun van Teylers Museum Vrienden Fonds zijn de banden gerestaureerd en zullen ze in 2021 voor het eerst in decennia weer in geopende vorm getoond kunnen worden aan het publiek.

Eind december stopte na bijna 10 jaar hoofd publiekszaken Michel Hommel bij Teylers Museum.



BIJLAGEN



SCHENKINGEN EN
LEGATEN

Schenking de heer E. von Baeyer
Jean Fautrier (1898-1964),
L’orage, 1948; *Les otages*, 1942,
geschonken ter gelegenheid
van het afscheid van Michiel
Plomp als hoofdconservator
Kunstverzamelingen, **grafiek**

Schenking de heer M. de Clercq
M. de Clercq (19e eeuw), *Gezicht
buiten de Raampoort*, 1818,
tekening

Jan Hendrik Weissenbruch
(1824-1903), *Rivierlandschap*,
geschonken ter nagedachtenis aan
Lenie Giltay, **schilderij**

**Schenking de heer en mevrouw
Dommering**
Armando (1929-2018),
Todesbereitschaft?, 1979; *Kopf*,
1989, **tekeningen**

Jo Baer (1929), *Zonder titel*,
2001; *Zonder titel*, 2001,
tekeningen

Merina Beekman (1961-2009),
Leporello, 1996; *Leporello*, 1997;
Opiumrozen, 2006, **schetsboeken
en tekening**

Breyten Breytenbach (1939), *Dr.
Jok telling young Don Espejuelo
about the agony of the mountain
dwarf*, 1984; *Les policiers*, 1986,
tekeningen

Constant (1920-2005), *Interieur
met beer*, 1970; *Slagveld*, 1970;
Happening, 1968; *New Babylon
(serie van 10 litho’s)*, 1963;
George Sand, 1979; *Le départ*,
1978; *Europa*; *Zonder titel (New
Babylon)*, 1963, **prenten en
tekeningen**

Robbie Cornelissen (1954),
Bibliotheek, 2011; *De blauwe
kamer*, 2007, **tekeningen**

Annelise Coste (1973), *Merde
police*, 2003; *Acid suicid demain*,
2003, **tekeningen**

Marcel van Eeden (1965),
Geschiedte der modernen Malerei,
2009; *Zonder titel (Paasvuur)*,
2001; *Zonder titel (Interieur)*,
1994; *Zonder titel (Auto)*, 1994;
Franz Meyer. ‘Feierabend’, 2005;
Parteiversammlung, 2007;
Zonder titel (Studio opname),
2006, **tekeningen**

Paul van der Eerden (1954),
Zonder titel (046), 2000; *Zonder
titel (019)*, 2007, **tekeningen**

Max Ernst (1891-1976), *Oiseaux
en péril IV*, 1975, **grafiek**

Helen Frik (1960), *Mural 2*,
1990, **tekening**

Joris Geurts (1958), *Zonder titel
(Oor)*, 1991; *Zonder titel (Mond)*,
1991, **tekeningen**

Germ de Jong (1886-1967),
*Parijs; Dorpsgezicht op Corsica
met blauwe auto*, **tekeningen**

Herman Kruyder (1881-
1935), *Figuren op de markt*;
Boerenvrouw, 1928; *Twee
mannen*; *Twee figuren*, 1930,
tekeningen

Cornelius Quabeck (1974), *Lego*,
2006; *Womoon*, 2006; *Apfelman*,
2009, **tekeningen**

Willem Wenckebach (1860-
1937), *De Westerkerk te
Amsterdam*; *De Geldersche Kade
te Amsterdam*; *De Engelse Steeg
te Amsterdam*; *Knotwilgen*;
Boerenerf in Gorssel, 1920; *De
Binnen Amstel*, **tekeningen**

Schenking erven Otto Egberts
Otto Egberts (1949-2019), *De
vier windstreken, nr. 4*, 1997;
Vrouw met achtergrondbalk,
1989; *Beau mal*, 1998;
Internalisation, 2002, **tekeningen**

**Schenking mevrouw N.J. Jelles-
Schepers**
Nynke Schepers (1935), *Dood
boomkruipertje I*, 2006; *Dood
boomkruipertje II*, 2006; *Dood
boomkruipertje III*, 2006;
*Zelfportret, in verwachting
van Bauke*, 1972; *Boer Claus*,
1969; *Jeltje*, 1963; *Uitzicht op
het IJ en het Centraal Station te
Amsterdam*, 1960; *Jeltje*, 1966,
tekeningen

**Schenking de heer en mevrouw
Osieck-Winkelman**
Geo Poggenbeek (1853-1903),
Eenden in het riet, 1886, **tekening**

Willem de Zwart (1862-1931),
Koetsen op het Buitenhof, **tekening**

Schenking erven Zoltin Peeter
Zoltin Peeter (1942-2019),
Zonder titel, 2005; *Zonder titel
I*, 2008; *Zonder titel II*, 2008;
Zonder titel, 2004, **tekeningen**

**Schenking van de heer A.C. van
Steijnen**
Elias Voet (1827-1905),
*Schetsboekje met figuren, dieren en
landschappen*, 1852, **schetsboek**

Schenking de heer M. Warshaw
Meester van de Egmont albums
(16e eeuw), *Kruisdragging*,
tekening

Anonieme schenking
Johannes Hendricus Jurres
(1875-1946), *Barmhartige
Samaritaan*, **tekening**

Sara Ledeboer (1867-1952),
Portret van een jonge vrouw,
schilderij

Jacobus van Looy (1855-1930),
Bij het haardvuur; *Maaier*,
tekeningen

Albert Neuhuys (1844-1914),
Vrouw met kind bij het raam;
Boerenfamilie in de tuin,
tekeningen

AANKOPEN

**Aangekocht met steun van de
BankGiro Loterij**

George Hendrik Breitner (1857-
1923), *Adolphe Boutard als
Arabier*, 1883, **tekening**

Johan Barthold Jongkind (1819-
1891), *Landschap bij Sainte-
Adresse, Normandië*, 1862,
tekening

**Aangekocht met steun van de
heer M. de Clercq**
Jacob Ernst Marcus (1774-1826)
naar Jacob Matham (1571-1631),
*Venus met de gouden appel van
Paris*, 1793, **tekening**

**Aangekocht met steun van de
heren W. Lynch en J. Alger ter
herinnering aan Bob Ling**
Anoniem (17e eeuw),
*Boslandschap met twee figuren bij
een beek*, **tekening**

**Aangekocht met steun van de
Stichting Roodenburg Van Looy**
Willem Maris (1844-1910),
Polderlandschap, **schilderij**

**Aangekocht met steun van
Teylers Museum Vrienden Fonds**

Otto Egberts (1949-2019),
Portret, 2007; *Jongenshoofd*,
2006, **tekeningen**

Grace Schwindt (1979), *Gaze*,
2020; *Hatshepsut*, 2020; *Buffalo
at night*, 2020; *Emperor*, 2020,
tekeningen

**Aangekocht met steun van
Teylers Museum Vrienden Fonds**
(Fonds Moderne Kunst)
Maria Roosen (1957), *Spine*,
2017, **tekening**

**Aangekocht met steun van de
heer J.C. Vlotman (legaat)**

John Constable (1776-1837), *Een
kind spelend met een bal of steen*,
1830, **tekening**

Gerrit Schouten (1779-1839),
Paradijstangare en Sabeltangare,
1834; *Vorkstaartkoningstiran*,
1834; *Roodborstheremietkolibrie*,
Amethistboselfen Zwartmaskerpitpit,
1834, **tekeningen**

SCHENKINGEN

**Schenking de heer en mevrouw
Bloemendal-ter Horst**
Anoniem, *Fantasie-noodmunt
ter herinnering aan het beleg van
Haarlem door de Spanjaarden*,
1573, **koperen penning**

Schenking de heer H. de Koning

Mari Andriessen (1897-1979),
Vader en zoon, zonder jaar (ca.
1960); *Barmhartige Samaritaan*,
zonder jaar (ca. 1960), **bronzen
penningen**

Ruth Brouwer (1930-2020),
Architectenbureau, 1978; *Laat
het leven sober zijn*, 1986; *Lente*,
1988, **bronzen penningen**

Eric Claus (1936), *Jeanne
Bieruma-Oostingprijs*, 1984;
*Therese van Duyl-Schwartzte
portretprijs*, 1984; *Barlaeus
Gymnasium*, 1985; *Ezelsoren*,
1995; *Eiland van Kipling*, 2003;
Cruyff foundation, 2005;
Aristoteles, de gulden middenweg,
2011; *Een van de zeven vreugden
van Maria*, *Pinksterfeest*, 2013;
*Een van de zeven smarten van
Maria*, *kruisiging*, 2013; *Jaap van
de Basterd Suiker*, 2014, **bronzen
penningen**

Henk Etienne (1895-1968),
*Hoogleraar Henk Israel
Waterman*, 1959, **bronzen penning**

Hans Gieskes (1921-2009),
*Veertig jaar Numismatische Kring
Twente*, 2001, **bronzen penning**

Henny van Grol (1957),
Welkomstpenning VPK, 2016,
terracotta penning

Sven Havsteen-Mikkelsen (1912-
1999), *Faerø medaljen*, 1974,
bronzen penning

Guus Hellegers (1937-2019),
Panta Rhei, 2000; *Liefde gaat
verder*, 2009; *Voelpenning*, 2017,
bronzen penningen

Joop Hollanders (1944), *Portret*,
2012, **bronzen penning**

Sjaak Jasperse (1953),
Penningobject, ca. 2016,
ijzeren penning

Marinus Kutterink (1907-1983)
en Henk van Bommel (1938),
Honderd jaar Shell, 1990,
zilveren penning

Pier van Leest (1958),
Draagpenning, 2012,
stalen penning

Kees Reek (1956), *Jubileum
bewonersvereniging De Halve
Wereld en woningcorporatie
Ymere*, 2009, **terracotta penning**

Anton Scharff (1845-1903),
Mozart, 1896 (ca. 1991),
bronzen penning

Nynke Schepers (1935),
Frederike, 1969; *Kardinaalsmuts*,
2000; *Rhetorica*, 2006; *Grasaar*,
2006, **bronzen penningen**

Nynke Schepers (1935), *Liefkozen
(klein)*, 1985; *Liefkozen (groot)*,
1985; *Nature Morte*, 2011,
zilveren penningen

Jet Schepp (1940), *Willem van
Oranje, Vader de Vaderlands en
Pater Familias*, 2012, **bronzen
penning**

Tom Senders (1947), *Penning
28-37*, 2012, **messing penning**

Christl Seth-Höfner (1933),
Indiase vrouw met twee kinderen,
1961; *Geiten onder olijfbloom*,
1972; *Herder met schapen
en hond*, circa 1972, **bronzen
penningen**

Christl Seth-Höfner (1933),
Paard in maanlandschap, 1979;
Ramat Rachel Olijvenpark, 1998;
Libelle / meer met savanne, 2000,
zilveren penningen

Geer Steyn (1945), *Jaarpenning
lieveheersbeestje*, 2006;
Jaarpenning mol, 2007;
Jaarpenning schildpad, 2009;
Jaarpenning inktvis, 2010,
Jaarpenning hop, 2011;
Jaarpenning Hond, 2012;
Jaarpenning schorpioen, 2013;
Jaarpenning De Mus, 2014;
Fellini (eenzijdig ontwerp),
zonder jaar (2016); *Fellini*,
2016; *Jaarpenning Meeuw*,
2016; *Brisbane*, 2017; *Cattle
Creek*, 2017; *Jaarpenning Mier*,
2017; *Jaarpenning Hommel*,
2018; *Jaarpenning kikker*, 2019;
Darwin-penning, 2019; *Nietsche*,
2019; *Jaarpenning Pelikaan*,
2020, **terracotta penningen**

Geer Steyn (1945), *Darwin-
penning*, 2019, **bronzen penning**

Theo van de Vathorst (1934),
Met de billen bloot, 2004,
bronzen penning

Willem Vis (1936-2007), *Koning
Willem I, uitbreiding van het
verkeer met alle volken*, 1992,
nikkelen penning

NEDERLAND
Den Haag, Kunstmuseum Den Haag Breitner vs Israels. <i>Vrienden en rivalen</i> 1 schilderij en 2 tekeningen van George Hendrik Breitner en 1 schilderij van Isaac Israels
Denekamp, Natura Docet Wonderryck Twente Vaste opstelling Twee grote stukken zwavel
Dordrecht, Dordrechts Museum <i>Diepgeworteld. Bomen in de Nederlandse schilderkunst</i> 1 schilderij van Louis Apol
Haarlem, Frans Hals Museum <i>Mag het ook mooi zijn? Haarlemse impressionisten en realisten</i> 1 schilderij en 1 pastel van Antonie Lodewijk Koster en 2 schilderijen van Hendrik van Borssum Buisman
Helmond, Museum Helmond <i>Lucas Gassel. Meester van het landschap</i> 7 prenten van Hieronymus Cock en 1 boek van Georg Bauer (Agricola)
Leiden, Rijksmuseum Boerhaave <i>Kosmos: Kunst en Kennis</i> 5 prenten van Hans Sebald Beham en een doos stereofoto’s van de maan
Utrecht, Centraal Museum <i>De ommuurde stad</i> 2 tekeningen van Herman Saftleven
Utrecht, Centraal Museum <i>Collector’s Item. De verzameling hedendaagse kunst van Pieter en Marieke Sanders</i> 1 tekening van Silvia Bächli, 1 tekening van Frank Van den Broeck, 2 tekeningen van Jonathan Callan, 1 tekening van Nik Christensen, 1 tekening van Motoko Dobashi, 1 tekening van Alejandra Freymann, 1 tekening van Rachel Goodyear, 3 tekeningen van Diango Hernandez, 1 tekening van Raquel Maulwurf, 1 tekening van Marc Mulders, 1 tekening van Yazid Oulab, 1 tekening van Sam Salehi Samiee, 1 tekening van Renie Spoelstra en 1 tekening van Levi van Veluw

BUITENLAND
Bonn, Bundeskunsthalle <i>Wir Kapitalisten, Von Anfang bis Turbo</i> 1 model van een watermolen met scheprad van Jochem Cats
Genève, Musée international de la Réforme <i>Calvin in America</i> 1 prent van William Hogarth
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe <i>François Boucher. Künstler des Rokoko</i> 3 tekeningen van François Boucher
Londen, Science Museum <i>The sun (reizende tentoonstelling)</i> 1 model van een zonnecollector met stoomzuiger
Los Angeles, J. Paul Getty Museum <i>Michelangelo. Mind of the Master</i> 25 tekeningen van Michelangelo en 1 tekening van Daniele da Volterra
Oxford, Ashmolean Museum <i>Young Rembrandt</i> 1 tekening en 1 prent van Rembrandt, 1 prent van Jan Lievens

Amsterdam, Auteursbond 1 sculptuur van Nel Bakema
Amsterdam, Museum het Rembrandthuis 1 prent van Rembrandt van Rijn en 2 prenten van Jan Lievens
Amsterdam, NEMO Science Museum, voor een mini-versie van de Ovale Zaal 1 fossiele vis, 1 fossiele libelle, 1 fossiele garnaal uit Solnhofen (Duitsland), 2 fossiele tanden van een Reuzenhaai, 1 ammoniet uit Engeland, 1 reuzensalamander uit Oeningen (Duitsland), 1 bergkristal, 1 landschapsmarmer, 1 pyriet, 1 aragoniet, 1 gepolijst stuk, 1 geode, 1 gesteente met bolvormige kristallen, 1 versteend hout, 32 perenhouten kristalmodellen van René Just Hauÿ, 2 vogelplaten van de replica van <i>The Birds of America</i> van J.J. Audubon, 1 demonstratiemodel voor het transport van een sokkel voor een standbeeld, 1 eudiometer, 1 set prisma’s, 1 telescoop, 1 snaargalvanometer, 1 object van uraniumglas en 1 aurorafles
Den Bosch, Museum Slager 1 schilderij van Petrus Slager
Haarlem, Frans Hals Museum 1 schilderij van Cornelis van Haarlem en 1 sculptuur van Bartholomeus van Hove
Haarlem, Museum Haarlem, Allemaal Haarlemmers 1 Tangens galvanometer naar Elias, 16 mineralen (calcisiltiet, calcië, melkkwarts, muscoviet (3x), lei, amfiboolkwarts, biotiet, graniet, chloriet, granaat, hematiet, magnetiet, kalkaeniet, fossielenkalk) en 3 fossielen (Leuciscus helveticus Winkler, Ammonites polyplorus De Haan, Conocephalus seilzeri Bronn)

DINOMAKERS
Amsterdam, Eye Filmmuseum 4 filmposters
Arnhem, gebroeders Kennis 3 schilderijen 7 reconstructiemodellen
Denekamp, Natura Docet 1 afgietsel skelet Stegosaurus
Den Haag, Museon 1 afgietsel schedel T. rex 2 schoolplaten 10 beschilderde modellen keramiek
Zutphen, privécollectie familie Hubrecht 6 tekeningen
Zwolle, Dinoland 2 modellen van Velociraptors
Brno, Moravisch Museum 11 schilderijen
Graz, Neue Galerie - Universalmuseum Joanneum 6 aquarellen
Brussel, Museum voor Natuurwetenschappen 1 afgietsel van een Iguanodon-hand
Londen, Natural History Museum 6 prenten en 1 Iguanodon-model
Londen, privécollectie Chris Manias 3 sets kaarten
Greifswald, Institut für Geographie und Geologie, Universität Greifswald 1 model van een Naosaurus
JOHN CONSTABLE
Londen, British Museum 4 aquarellen en 2 tekeningen
Londen, Dulwich Picture Gallery 2 schilderijen
Londen, Royal Academy 1 portret buste en 1 schilderij
Londen, Victoria & Albert Museum 11 schilderijen en 3 tekeningen
Londen, Tate 1 schilderij
Oxford, Ashmolean Museum 3 schilderijen
Toronto, privéverzameling David Thomson 30 schilderijen, 2 aquarellen, 26 tekeningen en 1 brief

De heer en mevrouw Boll-Kruseman Avery Preesman (1968), <i>Zonder titel</i> , 1988, 1 tekening
Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed 114 objecten (boeken, penningen, postzegels, prenten en diverse paraferalia) uit de collectie Boudewijn Büch, 3 prenten van Andy Warhol, 1 grafiek van een onbekende kunstenaar, 1 tekening van Jacques de Gheyn II (1565-1629) en 1 schilderij van Anton Mauve (1838-1888).
Diverse particuliere collecties
Jaap Kaas (1898-1972), <i>Jonge gorilla</i> (‘Japie’) en kakkerlak, 1940; <i>Zelfportret</i> , 1940; <i>Curiosité anachronique</i> , 1946; <i>Ma légitime</i> (Portret Margot Kaas-Brandon), 1948, tekeningen
Charles Howard Hodges (1764-1837), <i>Portret van Anthony Luden (1794-1846)</i> , 1830; Jan Adam Kruseman Jz. (1804-1862), <i>Portret van Jacob Hendrik Luden (1765-1838)</i> , 1838; <i>Portret van Anna Catharina Luden-Duker (1803-1851)</i> , 1839; August Allebé (1838- 1927), <i>Portret van Johannes Luden (1792-1868)</i> , 1868; Pieter Haaxman (1854-1937), <i>Gebroken snaren</i> , 1890, schilderijen
Stichting Reinhold De Wilde In 2020 werden geen nieuwe werken in bruikleen gegeven aan deze stichting. De eerder in bruikleen gegeven werken staan vermeld in de voorgaande jaarverslagen.
Stichting Roodenburg Van Looy Karolingisch Rijk, Lodewijk de Vrome (814-840), <i>denarius</i> , zilver
De eerder in bruikleen gegeven werken van deze stichting staan in de voorgaande jaarverslagen vermeld.

Collectie Pieter en Marieke Sanders Silvia Bächli (1956), <i>Zonder titel</i> , 2015; Frank Van den Broeck (1950), <i>Zonder titel</i> , 2011; Jonathan Callan (1961), <i>The fence, redrawn</i> , 2012; <i>Castle</i> , 2005; Nik Christensen (1973), <i>A river rained dry</i> , 2008; Motoko Dobashi (1976), <i>Tempelruïne #2</i> , 2008; Alejandra Freymann (1983), <i>Zonder titel</i> , 2008; Rachel Goodyear (1978), <i>Weasel and rabbit</i> , 2007; Diango Hernandez (1970), <i>Zonder titel I</i> , 2016; <i>Zonder titel II</i> , 2016; <i>Zonder titel I</i> , 2005; <i>Zonder titel II</i> , 2005; <i>Zonder titel III</i> , 2005; Raquel Maulwurf (1975), <i>France August 1944</i> , 2008; <i>Moving landscape IV</i> , 2010; Wesley Meuris (1977), <i>Aviary for tropical parrots</i> , 2006; Lin de Mol (1966), <i>Les hortensias de Brehat</i> , 2003; Marc Mulders (1958), <i>Fazant</i> , 2005-10-12; Yazid Oulab (1958), <i>Résonance I</i> , 2006; <i>Résonance II</i> , 2006; <i>Résonance III</i> , 2006; Jan van der Pol (1949), <i>Zonder titel I</i> , 1999; <i>Zonder titel II</i> , 1999; <i>Zonder titel III</i> , 1999; Leopold Rabus (1977), <i>Oiseau I</i> , 2007; <i>Oiseau II</i> , 2007; Sam Salehi Samiee (1988), <i>Abel</i> , 2015; <i>The Tree & the Moon</i> , 2015; Rik Smits (1982), <i>Mammoth Building</i> , 20109; Renie Spoelstra (1974), <i>Recreatiegebied 68</i> , 2008; <i>Room 1</i> , 2013; Hans de Wit (1952), <i>Hut</i> , 2000; Robert Zandvliet (1970), <i>Zonder titel</i> , 2013, tekeningen Jan van der Pol (1949), <i>Rome</i> , 2008, prent Levi van Veluw (1985), <i>Multiple</i> , sculptuur

Universiteit Leiden / De Nederlandsche Bank 83 munten en 144 penningen
--

Vereniging Haerlem 1 gouden penning van Elias Voet junior, 1912, inclusief bruinleren doosje
--

TEYLERS STICHTING
Pieter Teyler van der Hulst (1702-1778) heeft bij testament Teylers Stichting in het leven geroepen om kennis van godsdienst, kunst en wetenschap te bevorderen en om behoeftigen te ondersteunen. Teylers Stichting is eigenaar van de gebouwen en de collecties van Teylers Museum. Teylers Stichting heeft het beheer van het museum door middel van een convenant overgedragen aan de Stichting tot Beheer en Instandhouding van Teylers Museum.
Teylers Stichting heeft het aspect armenzorg ingevuld met een gift aan Het Open Huis te Haarlem.
Teylers Stichting is verantwoordelijk voor twee in het testament genoemde Genootschappen, te weten het Godgeleerd Genootschap en het Tweede Genootschap. In het Tweede Genootschap zijn natuurkunde (fysica en biologie), letterkunde, geschiedenis, kunstgeschiedenis en numismatiek vertegenwoordigd. Ter stimulering van de wetenschap schrijven de leden van beide Genootschappen jaarlijks een prijsvraag uit en geven lezingen in het museum.
Prof. dr. Beatrice de Graaf, hoogleraar Geschiedenis Internationale Betrekkingen aan de Universiteit Utrecht heeft prof. dr. Niek van Sas, em. hoogleraar geschiedenis na 1750, aan de Universiteit van Amsterdam binnen het Tweede Genootschap opgevolgd. Niek van Sas heeft het buitengewoon lidmaatschap van het Tweede Genootschap aanvaard. Als dank voor zijn inzet hebben Directeuren aan hem een zilveren penning uitgereikt.
Ook heeft de Stichting twee bijzondere leerstoelen opgericht aan de Universiteit Leiden. De leerstoel ‘Geschiedenis van de natuurwetenschappen’ wordt sinds 2007 bekleed door prof. dr. Frans van Lunteren. Hij richt zijn onderzoek op de geschiedenis van de Nederlandse natuurwetenschappen tussen 1815 en 1940 en Teylers Museum in het bijzonder. Prof. dr. Eric Jorink bekleedt sinds 2013 de tweede leerstoel, ‘Verlichting en religie in historisch en sociaal-cultureel perspectief’. Hij houdt zich onder meer bezig met de raakvlakken tussen geloof, kunst en wetenschap in de Verlichting, meer in het bijzonder met het ontstaan van collecties en musea.
Jaarlijks organiseert Teylers Stichting een aantal winterlezingen, die worden gehouden door Leden van Teylers Genootschappen in de Gehoorzaal van Teylers Museum.
Teylers Godgeleerd Genootschap bestond in 2020 uit de volgende leden:
Dhr. prof. dr. M. Barnard, hoogleraar Praktische Theologie aan de Protestantse Theologische Universiteit Amsterdam, bijzonder hoogleraar liturgiewetenschap, Vrije Universiteit Amsterdam en buitengewoon hoogleraar Praktische Theologie Universiteit van Stellenbosch, Zuid-Afrika
Dhr. prof. dr. H.L. Beck, hoogleraar godsdienstwetenschap, in het bijzonder van de islam, Faculteit Geesteswetenschappen, Universiteit van Tilburg
Dhr. prof. dr. H.G.M. Jorink, onderzoeker aan het Huygens ING-KNAW en bijzonder Teylers-hoogleraar ‘Verlichting en Religie in historisch en sociaal cultureel perspectief’, Universiteit Leiden
Mevr. prof. dr. A.B. Merz, hoogleraar Nieuwe Testament bij de Protestantse Theologische Universiteit, Groningen
Dhr. prof. dr. M. Popović, hoogleraar Oude Testament en het vroege jodendom, met bijzondere aandacht voor Qumran en de Dode Zeerollen, en Decaan van de Faculteit Theologie en Religiewetenschappen, Rijksuniversiteit Groningen
Mevr. dr. E.P. Schaafsma, Universitair Hoofddocent Theologische Ethiek aan de Protestantse Theologische Universiteit, locatie Amsterdam
Mevr. em. prof. dr. E.G.E. van der Wall, hoogleraar Geschiedenis van het Christendom, Universiteit Leiden

Teylers Tweede Genootschap bestond in 2020 uit de volgende leden:
Dhr. prof. dr. W. van Anrooij, hoogleraar Nederlandse letterkunde tot de Romantiek, Universiteit Leiden
Mevr. prof. dr. Y.L. Bleyerveld, bijzonder hoogleraar Kunst op papier en perkament aan de Universiteit Leiden en senior Conservator Tekens- en Prentkunst (ca 1500-1800) bij het RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis - in Den Haag
Mevr. prof. dr. B.A. de Graaf, hoogleraar Geschiedenis Internationale Betrekkingen, Universiteit Utrecht
Dhr. prof. dr. F.H. van Lunteren, hoogleraar Geschiedenis van de Natuurwetenschappen, Vrije Universiteit Amsterdam en Universiteit Leiden en bijzonder Teylers-hoogleraar
Dhr. drs. A. Pol, onderzoeker faculteit Archeologie, Universiteit Leiden

TEYLERS MUSEUM VRIENDEN FONDS

Teylers Museum Vrienden Fonds is een onafhankelijke stichting die in de breedste zin van het woord steun verleent aan Teylers Museum in Haarlem. De stichting heeft de culturele ANBI-status.

De doelstelling van het Vrienden Fonds is het bevorderen van de bloei van Teylers Museum. Dit doel wil het Fonds bereiken door het bijeenbrengen en beheren van bijdragen van betrokken vrienden, periodieke schenkers en andere begunstigers uit binnen- en buitenland. Het Vrienden Fonds doet regelmatig donaties aan Teylers Museum en ondersteunt daarmee projecten op de korte en middellange termijn en activiteiten van het museum.

Het Vrienden Fonds wordt structureel gesteund door Bijzondere Vrienden, Sterrenwachters en leden van de Lorentz Kring, de Wybrand Hendriks Kring en de Pieter Teyler Kring. Ook de bijdragen van Vrienden en eenmalige schenkingen en nalatenschappen komen in het Fonds terecht. De bijdragen van de Vrienden, Bijzondere Vrienden en Sterrenwachters gaan deels in een op de toekomst gericht endowment-vermogen. De bijdragen van de Lorentz Kringleden komen ten gunste van de projecten op het gebied van bètawetenschappen in het museum, zoals *De Lorentz Formule*. De bijdragen van de Wybrand Hendriks Kring en de Pieter Teyler Kring zijn specifiek bedoeld voor de restauratie van Pieter Teylers Huis. Verdere geoormerkte bijdragen worden besteed aan de doelstelling die de schenker heeft geformuleerd en die past binnen de doelstelling van het Vrienden Fonds. Dit geldt bijvoorbeeld voor de bijdragen van het Gezelschap Democriet met anonieme begunstigers; hun bijdragen zijn bestemd voor Pieter Teylers Huis.

In het Vrienden Fonds zijn zeven Fondsen op Naam ondergebracht; deze zijn voortgekomen uit grote schenkingen of nalatenschappen (van minimaal € 50.000) waaraan door de stichters een specifieke bestemming is gegeven, die in overeenstemming is met de doelstelling van het Vrienden Fonds:

- Fonds Legaat Boting, t.b.v. collectie-uitbreiding met voorkeur voor pentekeningen van landschappen en schilderijen uit de Haagse School,
- Fonds Matthijs de Clercq, t.b.v. de uitbreiding van de collectie tekeningen,
- Fonds Moderne Kunst, t.b.v. het aankopen van moderne kunst,
- Fonds Numismatiek, t.b.v. de uitbreiding van de collectie numismatiek,

Dhr. prof. dr. ir. W. van Saarloos, hoogleraar Theoretische Natuurkunde, Universiteit Leiden, President van de Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen, Amsterdam (tot 1 juni)
Mevr. em. prof. dr. L.E.M. Vet, directeur Nederlands Instituut voor Ecologie (NIOO-KNAW) en buitengewoon hoogleraar evolutionaire ecologie, Wageningen Universiteit
Teylers Stichting wordt, zoals in het testament bepaald, bestuurd door een college van vijf Directeuren. In 2020 hadden hierin zitting:
Mevr. drs. H.B. Beekma-Romijn, secretaris
Mevr. drs. F.E. van Citters-van de Grampel, penningmeester en presiderend directeur
Dhr. mr. E.H. Huisman
Dhr. mr. S.C. Teves
Dhr. prof. dr. S.M. Verduyn Lunel

- Fonds Van Regteren Altena Loman, met name t.b.v. uitbreiding van de collecties,
- Mr. Cornelis Roozen Fonds, t.b.v. de restauratie van de inrichting van een van de kamers van Pieter Teylers Huis,
- Het op 17 november 2020 opgerichte fonds B.Art. In juli 2020 is Bart Spoorenberg overleden. In zijn testament heeft hij het Vrienden Fonds als erfgenaam aangewezen en conform zijn laatste wilsbeschikking is het Fonds op Naam B.Art opgericht, waaruit voor een periode van 25 jaar jaarlijks aankopen van hedendaagse tekenkunst kunnen worden bekostigd, als aanvulling op de schenkingen die Spoorenberg reeds bij leven aan het museum en het Vrienden Fonds had gedaan.

Teylers Museum Vrienden Fonds heeft in de Verenigde Staten een *Teylers Museum Friends Fund* binnen The Netherland-America Foundation (NAF). Schenkingen aan dit *Friends Fund* worden doorgeschonken aan het Vrienden Fonds in Nederland. Op deze wijze benut een aantal Amerikaanse burgers de fiscale voordelen in hun land bij het schenken van geld of kunstwerken ten behoeve van Teylers Museum.

Het Vrienden Fonds had eind 2020 1891 begunstigers, bestaande uit een gevarieerde groep van vrienden en periodieke schenkers. Ook was er een aantal ruimhartige eenmalige schenkers. De structurele plus éénmalige donaties tezamen zorgden in 2020 voor € 1.354.490 aan inkomsten voor het Vrienden Fonds.

De Beleggingscommissie, bestaande uit de penningmeester en twee bestuursleden, kwam in 2020 een aantal malen bijeen om de resultaten van het vermogensbeheer te analyseren en te toetsen aan het beleggingsstatuut van het Vrienden Fonds.

Het totale vermogen van het Vrienden Fonds bedroeg begin 2020 € 7.276.960. Hiervan was ongeveer € 5.200.000 in twee beheermandaten ondergebracht, het grootste deel, circa € 4.800.000, bij ABN AMRO onder een defensief beleggingsmandaat, waarbij ook een belangrijk deel in cash wordt aangehouden en een kleiner deel, begin 2020 groot circa € 400.000, in een door InsingerGilissen beheerd obligatiefonds. Het overige deel van het vermogen is als cash aangehouden bij ABN AMRO en de Rabo. Eind 2020 was het totaal van de effecten en de cash € 7.681.000. Het totale vermogen bedroeg eind 2020 € 8.675.999.

Begin maart, toen meer bekend werd over het coronavirus en de besmettingen opliepen in Nederland, werden de financiële markten over de gehele breedte erg nerveus, met onder andere als gevolg sterk dalende aandelenmarkten. Vanwege de onzekere situatie op de markten hebben wij vanaf maart het contact met de banken geïntensiveerd, evenals het overleg met het bestuur onderling. Besloten is om het gematigd defensief profiel niet aan te passen. In de loop van het jaar herstelden de markten en uiteindelijk behaalde het Vrienden Fonds een positief rendement van 3,5% (na kosten) bij het ABN AMRO-mandaat en 4,77% bij het InsingerGillissen-mandaat.

Het bestuur van Teylers Museum Vrienden Fonds is zich bewust van de belangrijkste risico's die het fonds loopt en volgt de ontwikkelingen dienaangaande. Mogelijke risico's worden in de bestuursvergaderingen besproken en beheersmaatregelen geïdentificeerd en zo mogelijk geïmplementeerd.

Mogelijke risico's en beheersmaatregelen zijn bijvoorbeeld:

- Aanpassingen van fiscale wetgeving en andere faciliteiten die voor het fonds en donoren van belang zijn. Voorbeelden zijn de Geefwet en recente ontwikkelingen op het gebied van transparantie van maatschappelijke organisaties. Het bestuur volgt deze ontwikkelingen nauwgezet en maakt gebruik van inspreekmogelijkheden.
- Beleggingsrisico. Het beleggingsmandaat is defensief ingericht, om te grote verrassingen te verminderen en te voorkomen.
- De rentestand. De ontwikkelingen op het gebied van negatieve rente worden gemonitord en zo nodig zullen maatregelen worden getroffen.
- Leeftijdsofbouw van het donateursbestand. Om terugloop van het aantal donateurs, en daarmee het vermogen, op termijn te voorkomen worden extra wervingsinspanningen verricht. Het bestuur is volop bezig om bijzondere activiteiten te organiseren om juist jongere potentiële schenkers meer bij het museum te betrekken.
- Corona. Ook in 2021 zullen wij zeer actief de situatie monitoren rondom corona en met name de gevolgen voor de financiële markten.

Ook hebben wij verschillende banken uitgenodigd om een voorstel in te dienen voor het vermogensbeheer van een flink gedeelte van het vermogen van Teylers Museum Vrienden Fonds. De belangrijkste onderwerpen die daarbij aan de orde komen zijn de negatieve rente, duurzaam beleggen en de opbouw van onze portefeuille.

Teylers Museum Vrienden Fonds heeft in 2020 in totaal € 137.694 aan het museum gedoneerd. Dit bedrag omvat ten eerste een algemene donatie van € 70.000, mede bestemd voor de aankoop van hedendaagse tekenkunst en een bijdrage van € 5.946 van de Vrienden aan de restauratie van de Blaeu Atlas.

Voorts werden uit de Fondsen op Naam de volgende donaties gedaan:

- € 4.675 uit het Fonds Moderne Kunst voor de aankoop van het werk van Maria Roosen, *Spine* (2017),
- € 10.000 uit het Fonds Numismatiek als eerste donatie voor de aankoop van een unieke gouden geuzenpenning uit de Tachtigjarige oorlog,
- € 34.008 uit het Fonds Matthijs de Clercq ten behoeve van de aankoop van diverse tekeningen, met o.a. een schenking van de heren W. Lynch en J. Alger ter nagedachtenis van Bob Ling voor de anonieme Vlaamse tekening *Boslandschap met twee figuren bij een beek*,

- € 5.689 uit het Fonds Van Regteren Altena voor de restauratie van de Blaeu Atlas, die meerdere jaren heeft geduurd en in 2021 zal worden voltooid,
- € 3.494 via de NAF, een bijdrage voor de tentoonstelling *Dinomakers*,
- € 3.882 van Clement Moore via de NAF voor speciale dozen voor facsimiles ter ere van het afscheid van Michiel Plomp als hoofd afdeling Kunstverzamelingen.

Verder is reeds besloten om in 2021 de volgende bedragen te doneren aan Teylers Museum:

- € 10.000 uit Fonds Numismatiek, zijnde de tweede donatie t.b.v. de gouden geuzenpenning,
- een bijdrage van € 21.000 aan de speciale coronatentoonstelling *Vogelpracht* in 2021.

Kunstwerken die het Fonds ontving zijn direct doorgeschonken aan Teylers Museum. Het gaat om de volgende werken met een totale waarde van € 102.040:

- een aquarel van Willem de Zwart en een aquarel van Geo Poggenbeek, geschonken door de heer E.R. Osieck en mevrouw J.E. Winkelman,
- een schenking met werken van L.W.R. Wenkenbach, Marcel van Eeden, Paul van der Eerden, Max Ernst, Helen Frik, Joris Geurts, Germ de Jong, Herman Kruiders, Cornelius Quabeck, Armando, Jo Baer, Merina Beekman, Breytenbach, Constant, Robbie Cornelissen en Annelise Coste, geschonken door de heer en mevrouw Dommering-van Rongen,
- een collectie van 71 kunst- en andersoortige penningen, geschonken door de heer A.J. de Koning.

Het Bestuur van het Teylers Museum Vrienden Fonds kwam in 2020 vijf maal bijeen (deels online). Bij deze vergaderingen waren Marjan Scharloo, directeur en Carla Voorendonk, hoofd Partners & Begunstigers van Teylers Museum telkens aanwezig.

De coronapandemie heeft helaas ook gevolgen gehad voor de activiteiten van Teylers Museum Vrienden Fonds. Een aantal ervan kon helaas niet doorgaan, ook niet na verschuivingen naar later in het jaar. Sommige evenementen vonden als online variant plaats, zoals de Vriendendag in de vorm van Zoomsessies door medewerkers. De Private Views van *John Constable* zijn door de beperkte mogelijkheden voor bezoekers in de Tentoonstellingszaal over een aantal avonden verspreid.

Gelukkig bracht het jaar 2020 naast de problemen van de coronacrisis ook een belangrijk hoogtepunt: in maart 2020 werd duidelijk dat de gezamenlijke inspanningen van Teylers Museum en (de vrienden en begunstigers van) het Vrienden Fonds hebben geresulteerd in het dichterbij brengen van de volledige financiële dekking van de Pieter Teylers Huis- restauratieplannen. Het Museum hoopt in november 2021 de deuren van Pieter Teylers Huis te openen.

Het bestuur wil de huidige groep van Vrienden en begunstigers de komende jaren zoveel mogelijk vasthouden en verder uitbreiden. Daarnaast worden er extra inspanningen verricht voor het werven van grote particuliere giften en voor meer jongere donateurs.

Dankzij de generositeit en hulp van vele Vrienden, begunstigers, schenkers en erflaters kan het museum steeds weer mensen, jong en oud, enthousiast maken voor het museum en voor kunst en wetenschap. Het bestuur van het Teylers Museum Vrienden Fonds is hen daarvoor bijzonder erkentelijk.

Henry van Geen
Voorzitter Stichting Teylers Museum Vrienden Fonds

Bestuur

Het bestuur van de Stichting Teylers Museum Vrienden Fonds is onbezoldigd. De samenstelling was in 2020 als volgt:

- Dhr. jhr. mr. H.C. (Henry) van Geen, voorzitter en lid beleggingscommissie
- Mevr. drs. (Frederike) van Citters, bestuurslid namens Teylers Stichting
- Mevr. mr. C.D. (Charlotte) Gevers Deynoot-Broekers, bestuurslid
- Mevr. mr. drs. J.L. (Jacqueline) Lenterman, bestuurslid en lid beleggingscommissie
- Mevr. mr. S. (Saskia) Sicking, bestuurslid, portefeuillehouder Fondsen op Naam
- Dhr. mr. A.W.E.G. (Alexander) van Velzen, bestuurslid
- Dhr. F.J.S.M. (Joof) Verhees, penningmeester en lid beleggingscommissie

STICHTING ROODENBURG VAN LOOY

De Stichting heeft ten doel het verkrijgen, bewaren, beheren, uitbreiden en in stand houden van de schilderijenverzameling, de muntenverzameling en de andere verzamelingen op het gebied van kunst, kunstnijverheid en boeken, bijeengebracht door de heer Willem Roodenburg senior, de heer drs. Willem Roodenburg junior en mevrouw Anna Elisabeth Roodenburg-van Looy. De Stichting tracht haar doel te bereiken door haar verzamelingen onder te brengen in Teylers Museum.

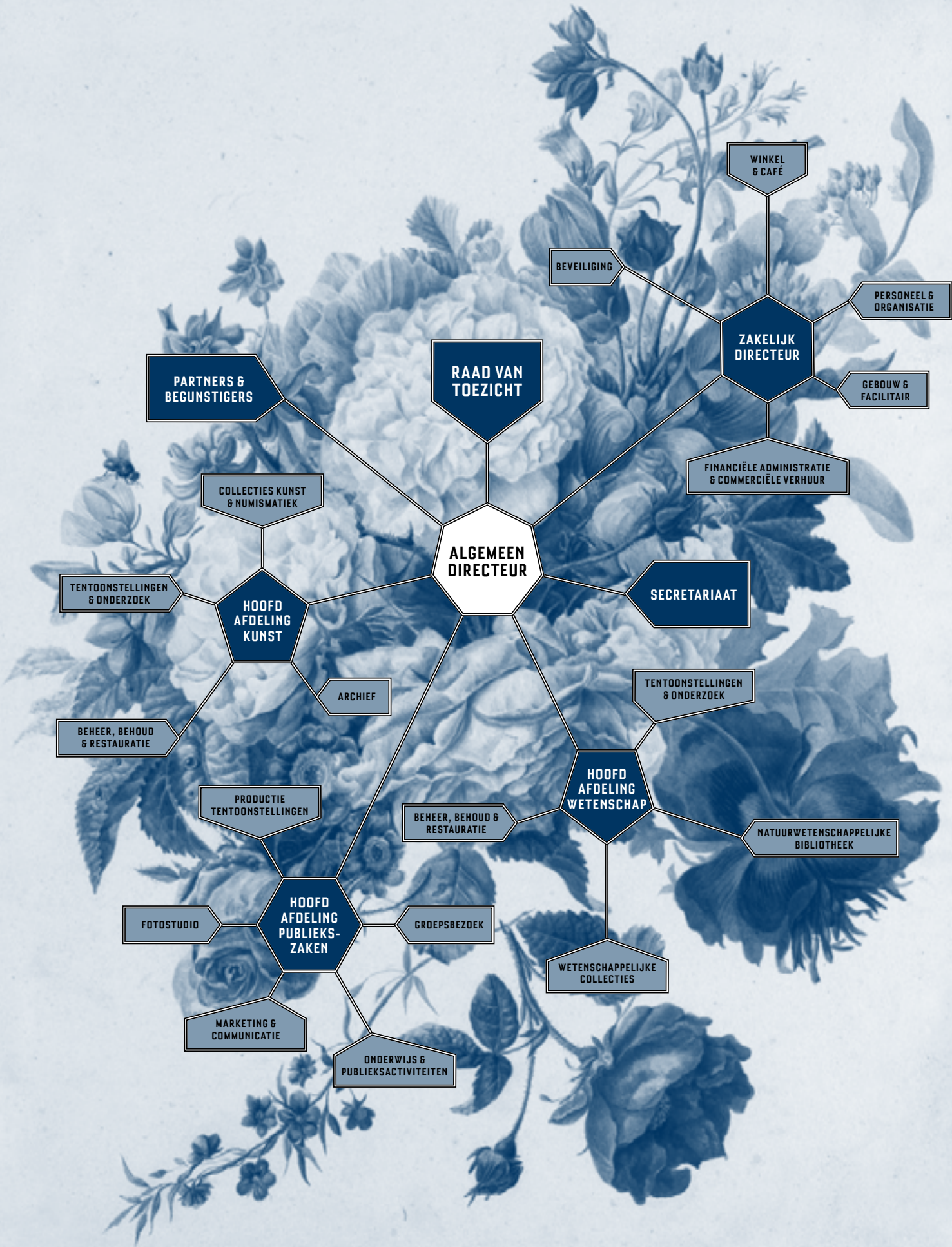
In 2020 breidde de stichting haar bij Teylers Museum beheerde collectie uit met:

Karolingisch Rijk, Lodewijk de Vrome (814-840), *denarius*, zonder jaar, zilver

Het bestuur kwam in 2020 op 25 augustus bijeen en was als volgt samengesteld:

- Dhr. mr. E.H. Huisman, voorzitter/penningmeester
- Dhr. T. van Druten MA, secretaris
- Mevr. drs. M. Aarts, bestuurslid

ORGANOGRAM PER 31 DECEMBER 2020



In 2020 waren gemiddeld 53 personen (43,42 fte’s) in dienst van het museum, werkten drie personen via Paswerk, en konden we steunen op de enorme inzet van zo’n 68 vrijwilligers. Daarnaast werkten nog zo’n 34 personen op tijdelijke/projectbasis. In vergelijking met 2019 hebben we helaas veel minder stagiairs kunnen ontvangen. Dit was een gevolg van de coronamaatregelen.

Het ziekteverzuim in 2020 was 6,4% tegenover 5,5% in 2019. Een deel hiervan betrof niet-arbeidsgebonden langdurig verzuim.

In 2020 waren de volgende personen werkzaam in Teylers Museum:

BESTUUR EN PERSONEEL

Bestuur en directie

Mevr. drs. M. Scharloo,
Directeur/Bestuurder

Managementteam

Dhr. T. van Druten MA,
hoofdconservator Kunstverzamelingen
Mevr. M.A. de Grijter, zakelijk leider a.i.
(van 1 april tot 1 december)
Dhr. drs. M.A.E. Hommel, hoofd
Publiekszaken
Mevr. drs. M. Kool, zakelijk directeur
(vanaf 1 december)
Mevr. drs. T.M. van der Spek,
hoofdconservator Wetenschap
Mevr. W. Wijngaards, zakelijk leider/
plaatsvervangend directeur (tot 1 april)

Partners & Begunstigers

Mevr. P. Lüevering-van Henten BA,
medewerker Partners & Begunstigers
Mevr. B. Peters MA, medewerker
Partners & Begunstigers
Mevr. drs. C.M. Voorendonk, hoofd
Partners & Begunstigers

Afdeling Kunst

Mevr. R.E. van Gulik, hoofd
Papierrestauratie
Mevr. N.E. Kersten-Pampiglione BA,
papierrestaurator
Dhr. E.M. Koek, restaurator Preventieve
Conservering
Mevr. M.K. Krom MA, junior conservator
Kunstverzamelingen (vanaf 1 november)
Mevr. C.S. Langedijk BA, medewerker
Collectie Kunstverzamelingen
Dhr. drs. J.E.L. Pelsdonk, conservator
Numismatische Collecties
Mevr. D.L. Plugge, medewerker Archief
(tot 1 december)
Mevr. M. Ram MA, conservator
Kunstverzamelingen
Dhr. drs. C. Baron van Tuyll van
Serooskerken, honorair conservator
Kunstverzamelingen

Afdeling Wetenschap

Mevr. drs. M.M. van Hoeken,
medewerker Conservering
Dhr. J.W. Pette, restaurator
Instrumenten en Fossielen
Dhr. dr. A.S. Schulp, honorair
conservator Paleontologie
Dhr. mr. H.J. Voogd, hoofd
Collectiebeheer Wetenschap
Mevr. M.H. de Vries MSc, junior
conservator Wetenschap (vanaf 13
januari)
Dhr. T. de Zeeuw, medewerker Collectie
Wetenschap

Publiekszaken

Mevr. V.M. Bartels BBA, medewerker
Digitalisering & Online Media
Dhr. J. Blijleven, medewerker
Digitalisering & Fotografie
Mevr. H.M. van Halsema MA,
Medewerker Communicatie & Marketing
Mevr. L. Hillen, medewerker
Onderwijsrelaties
Dhr. N. Kerkkamp,
tentoonstellingsbouwer
Mevr. N. Kramer, medewerker
Publiekszaken
Mevr. drs. F.E. Kroon, medewerker
Educatie
Mevr. S. van der Linde MA, Registrar
(vanaf 6 februari)
Dhr. A.E. Pelt, medewerker
Tentoonstellingen
Mevr. D.C.C. Scholtes, medewerker
Marketing & Sales
Dhr. M. Zegel, fotograaf

Bedrijfsvoering

Mevr. S. Abdulsemed, administratief
medewerker
Mevr. J. Akkerman, hoofd Financiële
Administratie & Commerciële Zaken
Dhr. T. Beerendonk, medewerker Kassa
(tot 1 juni)
Mevr. M. de Bie, projectcoördinator
Pieter Teylers Huis (vanaf 15 april)
Mevr. M. Dronkert, coördinator Winkel
(vanaf 1 januari)
Mevrouw M.J.B.A.M. Huijzer-Smit,
medewerker Kassa
Mevr. M. van Iersel, Medewerker
onderhoud gebouwen +
projectsecretaris (PTH)
Dhr. P. Kramer, schilder
Dhr. ing. W. Lips, hoofd Huishouding en
Onderhoud
Dhr. F.M. Loerakker, medewerker Kassa
Mevr. M.M. van Meerlant,
directiesecretaresse
Mevr. P. Morone, projectsecretaris (tot
1 juli)
Mevr. A. Planting-Haringsma,
medewerker Huishoudelijke Dienst
Dhr. D. Le Poole, meubelrestaurator
(vanaf 14 december)
Dhr. P.J. Rietveld, medewerker
Financiële Administratie en
Commerciële Zaken
Mevr. J. Schavemaker, medewerker
Kassa (vanaf 1 augustus)
Mevr. I. Vogel BHRM, HR-adviseur (vanaf
1 februari)
Dhr. B.N. Wolff, medewerker
Huisvesting en Onderhoud

Beveiliging

Hoofd Beveiliging
Dhr. M. Koopmans,
Medewerkers Beveiliging
Dhr. P.J. Bouwman (tot 1 maart)
Dhr. C. Halekor
Mevr. W. Jansen
Dhr. W. de Jong
Dhr. E.N. van Katswaarde (tot 1 februari)
Dhr. J. Koper
Mevr. F. Mazouz
Dhr. H. Meneceur
Dhr. E.M. Mulder
Dhr. F.C.I. Rijkens
Mevr. V.E.M. Schoots
Mevr. D. Smakman, nachtwaker &
gastvrouw
Mevr. V. Volger

HET LORENTZ LAB

Producer
Mevr. C. Overvest,
Regie
Mevr. L. Knobel
Dhr. R. Swarte
Acteurs
Mevr. R. de Bont
Mevr. A. Buringh
Mevr. D. Dir (tot 21 juni)
Mevr. A. Gehring
Mevr. D. van Gent
Mevr. S. Hoppener (tot 31 mei)
Dhr. T. Jaspers
Mevr. V. Ketelaars
Dhr. E.J. Lens
Mevr. E. Linssen
Mevr. L. van Lunteren (tot 12 februari)
Dhr. S. Meijer
Dhr. H. Michielsen
Mevr. D. Reijs (tot 31 mei)
Mevr. I. Smit
Mevr. M. Touwnaar
Dhr. D. van Uuden

MUSEUMDOCENTEN

Mevr. A.M.E. Nibbering
Mevr. L. Oostdam
Mevr. T. Sengers
Mevr. P. Woudsma

OPROEPKRACHTEN

Blitslab

Dhr. J. Berkhout
Mevr. L. Faasen
Mevr. F. de Groot
Mevr. C. Hagman
Dhr. R. Hagmanb
Dhr. W. Leliveld
Mevr. G. Roozen
Mevr. M. Sliggers
Mevr. T. Smeenk (tot 22 december)
Dhr. N. Vermeer
Dhr. L. Willemstijn (tot 26 december)

RONDLEIDERS

Dhr. drs. ir. A.J.Q. Alkemade
Dhr. J. Attema
Dhr. ir. F.W. van den Berg
Mevr. M. Blad
Dhr. P.M. Broekens
Mevr. drs. M.E. de Bruijn
Mevr. H. Ceelen
Mevr. drs. G. Franceschini
Dhr. P. van Graafeilander
Mevr. C. Hilterman
Mevr. E. Hoekstra
Mevr. L. 't Hooft-van der Linden
Mevr. A. Hoogland-Snackers
Mevr. A. Kodde-van Marle
Dhr. M. Landsberg
Mevr. E. Launspach
Mevr. drs. D.B. Lentz
Dhr. R. Middelburg
Mevr. R. Roebbers
Dhr. M. van Tulder
Dhr. B. Vernooij
Dhr. C. Vlot
Dhr. R.M. Wittaveen

VRIJWILLIGERS

Afdeling Kunst

Mevr. E. Blom
Mevr. A.A.P. Poutsma-Mathijssen
Mevr. C. Schoonhoven-Eschbach
Mevr. L. Willems

Wetenschappelijke Collecties

Dhr. H. Franse
Dhr. prof. dr. D. den Hengst
Mevr. dr. R. Janssen (vanaf 1 september)
Dhr. drs. B. Kamps
Dhr. dr. C.J.M. Kramer (vanaf 6 januari)
Dhr. E. de Kuyper
Dhr. J. Slikker
Dhr. mr. J. Stobbe

Kunst & Vliegwerk

Mevr. I. de Boer-Kleinman
Mevr. S. Keiner (vanaf 1 december)
Mevr. J. van Keulen
Mevr. A. Klingen (vanaf 1 december)
Dhr. I.J.F. Kroon van Diest
Mevr. A. Kuipers (tot 1 maart)
Mevr. J.J.M. Langendijk
Mevr. D. Magis
Mevr. G. Negenborn
Mevr. J. van Oijen (tot 1 maart)
Mevr. D. Rijkens-van Selm
Dhr. R. Roetman
Dhr. H. Steehouwer
Dhr. J. van der Valk
Dhr. F.J. van der Veen
Mevr. A. van der Weg
Mevr. H. Wessels
Mevr. P. Wentzel
Mevr. M. Weustink
Mevr. W. Weustink

Winkel

Mevr. L. Baars (tot 1 juni)
Mevr. K. Barreveld
Dhr. G. Barreveld
Mevr. H. van Beek
Mevr. E. Blom
Mevr. C.H. Borkent
Mevr. M. Brakel
Dhr. P. Broekman
Mevr. I. Deenik-de Ru
Mevr. T. Engelberts
Mevr. L. Gebing
Mevr. drs. A. Groen-Lucassen
Mevr. G. Hamminga-Stutvoet
Mevr. S. Kapitein
Mevr. S. Keiner
Mevr. J. van Keulen-Roozen
Mevr. B. van der Klooster (tot 1 juni)
Mevr. T. van der Kort

Mevr. W. Kreuger-Odijk
Mevr. A. van der Krol
Mevr. E. Kuiper
Mevr. mr. H.S. Langendijk-Meijer (vanaf
23 november)
Mevr. J.J.M. Langendijk
Mevr. H.M. de Lugt-Timmerman
Mevr. D. Magis
Mevr. S. Meulenbelt-Snijders
Mevr. P. Muller
Mevr. J. Nijenhuis-Wildervanck
Dhr. P. Nijenhuis
Mevr. W. Odekerken-Montfoort
Mevr. S. Oskam
Mevr. P. Peterse (tot 1 oktober)
Mevr. M. Plomp
Mevr. D. Rijkens-van Selm
Dhr. R. Roetman
Dhr. F. Roozen
Mevr. M. Schellart
Mevr. L. Schornagel
Mevr. M. Sikkes-van Hasselt
Mevr. M. Spek
Dhr. P. Spek
Mevr. H. Stuart
Dhr. T. Voet
Mevr. S. Vogelzangs
Mevr. T. de Wit, gastvrouw (tot 1 juli)
Mevr. M. Wolff

Stagiaires

Mevr. E. Bos, afdeling Wetenschap (tot
1 februari)
Mevr. J.A. Kadijk, afdeling
Publiekszaken (vanaf 7 september)

De OR bestond uit:

Joke Akkerman (voorzitter), Fieke
Kroon (secretaris ad interim) en
Marleen Dronkert (algemeen lid
ad interim). In het najaar werd
een geheel nieuwe OR gekozen
en ingewerkt. Per 1 januari 2021
is de 'oude' OR derhalve voltallig
afgetreden.

Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad van Teylers Museum overlegde zes keer met de directie, de OR vergaderde twaalf keer waarvan een keer apart met de directeur-bestuurder en een keer met de voorzitter van de Raad van Toezicht. Er werd ingestemd met een nieuwe klachtenregeling, het ‘Corona-thuiswerkbeleid’ en een tijdelijke verruiming van de openingstijden. De OR gaf positief advies over het nieuwe directie- en managementteamreglement en de aanstelling van de nieuwe zakelijk directeur.

De OR richtte zich op: financiële zaken (jaarrekening 2019, prognoses, NOW-regeling vanwege de coronapandemie), restauratie van Pieter Teylers Huis, implementatie AVG-wet, toekomst van de digitaliseringsafdeling en het directie- en managementteamreglement. Er werd een externe vertrouwenspersoon benoemd. Besproken werden: privacy en thuiswerkbeleid, ouderenbeleid, koeriersregeling, bezetting van de afdeling beveiliging & kassa, werkdruk, noodzakelijkheid van projectmanagement, reiskostenregeling, diversiteit & inclusie en het opleidingsplan. Tijdens een achterbanraadpleging op 21 september werden: thuiswerkbeleid, gezondheid & welzijn, de flexibele schil, veiligheid & vertrouwen, vrijwilligersbeleid en de inwerking van nieuwe medewerkers besproken, alsmede de wens om met elkaar mee te lopen om het gevoel van ‘afdelingen als eilandjes’ te doorbreken.

Terry van Druten Lid adviescommissie Beeldende Kunst, Prins Bernhard Cultuurfonds Bestuurslid sectie musea, Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici <i>Twee eeuwen tentoonstellen in Teylers Museum</i> , gastcollege Vrije Universiteit Amsterdam, 3 september <i>Een museum tussen kunst en wetenschap</i> , online gastcollege Universiteit Utrecht, 12 december	
Robien van Gulik Discussieleiding symposium <i>Drawings by Rembrandt – Connecting art history, science and conservation</i> , Rijksmuseum, 6-7 februari Extern examiner Master Conservation and Restoration of Cultural Heritage, Universiteit van Amsterdam, 23 september <i>Conditierapporten en koerieren</i> , gastcollege Universiteit van Amsterdam, 10 november	
Ewout Koek <i>Boekensteunen</i> , online gastcollege Reinwardt Academie Amsterdam, 27 mei	
Myrthe Krom Secretaris European Society for Nineteenth-Century Art	
Jan Pelsdonk Hoofdredacteur <i>De Beeldenaar</i> Redacteur <i>Jaarboek voor Munt- en Penningkunde</i> Gedelegeerde voor FIDEM	
Marleen Ram Redactielid Delineavit & Sculpsit	

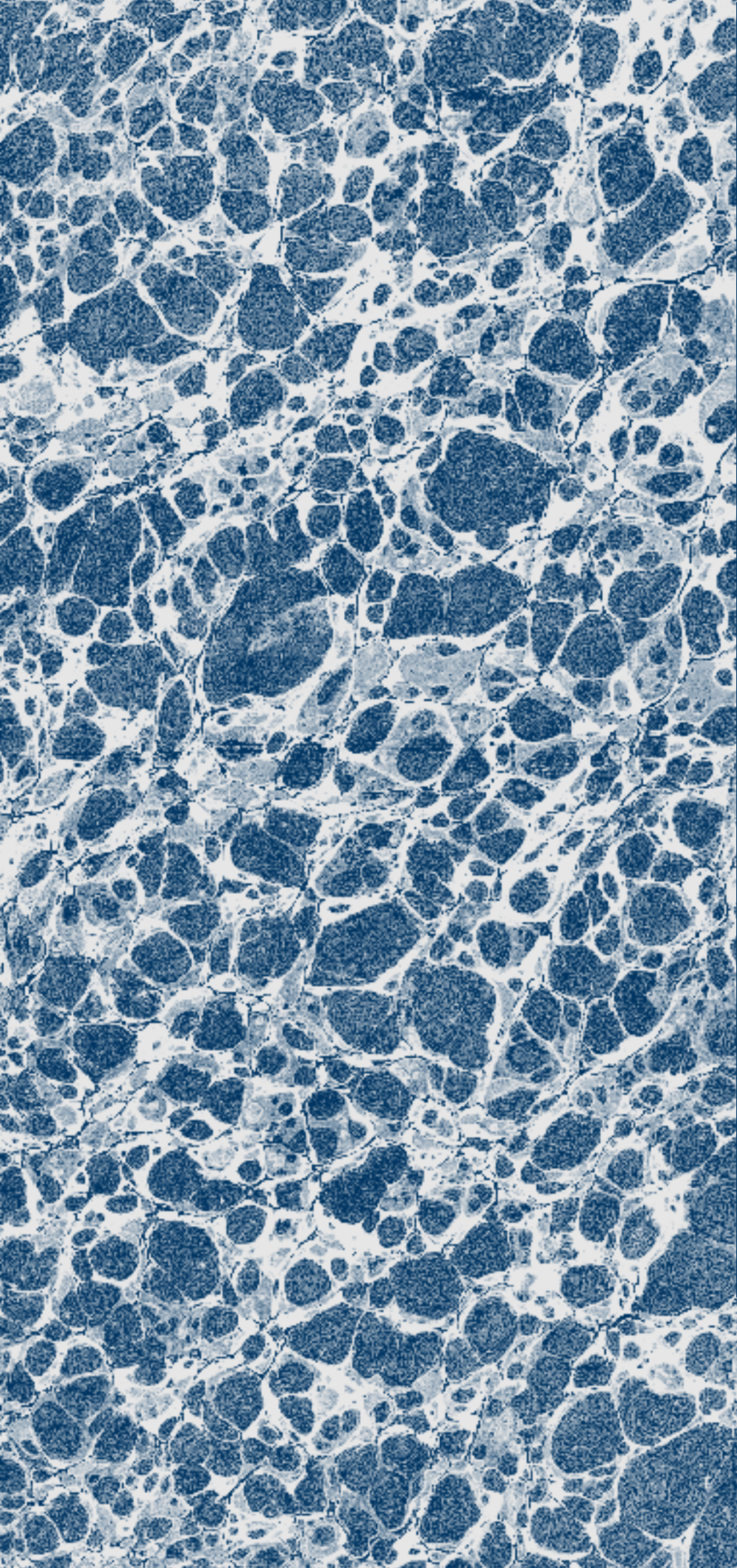
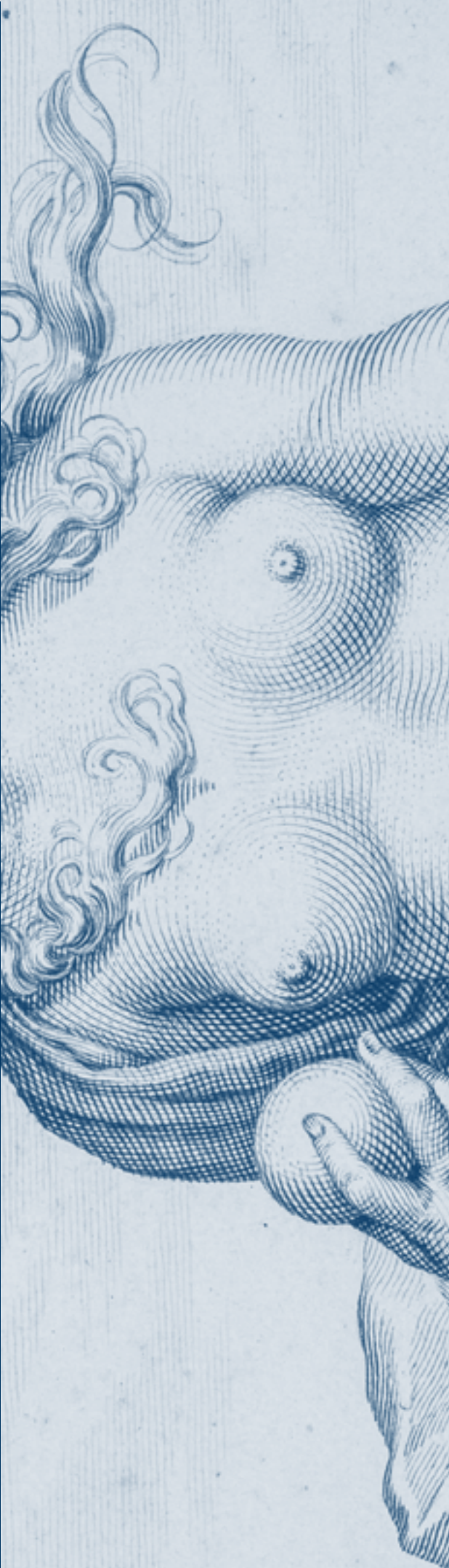
Marjan Scharloo Lid Raad van Toezicht vfonds (Nationaal Fonds voor Vrede, Vrijheid en Veteranenzorg) Lid Bestuur CODART Voorzitter commissie Kwaliteitsborging Museum-vereniging voor nieuw visitatiesysteem rijksgesubsidi-eerde musea Voorzitter beoordelingscommissie Onderzoeksbeurzen Vereniging Rembrandt Lid Curatorium Teylers leerstoelen Universiteit Leiden Lid benoemingscommissie directeuren Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen Lid Maatschappij der Nederlandse Letterkunde Lid Saltus Advisory Board American Numismatic Society Lid Editorial Board The Medal Opening <i>Michelangelo, Mind of the Master</i> , J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 24 februari Heropening Teylers Museum, 1 juni <i>In memoriam Bart Spoorenberg</i> , Teylers Museum, 4 september <i>Teylers Museum: Past and Future</i> , Digitale lezing congres Frankesche Stiftungen Halle, 12 oktober (Mede)opening <i>Collector’s Item, De schenking van Pieter & Marieke Sanders</i> , Centraal Museum Utrecht, 27 november	
---	--

Trienke van der Spek Adviseur Collectiebeleid voor NEMO Science Museum Amsterdam Lid commissie Chemical Landmarks NL (Koninklijke Nederlandse Chemische Vereniging) Lid beoordelingscommissie Netherlands Biodiversity Information Facility (vanaf 1 februari) Gastcollege <i>Teylers Museum: research institute and public space</i> , voor eerstejaars studenten natuurkunde van de TU Twente, 6 maart 2020	
--	--

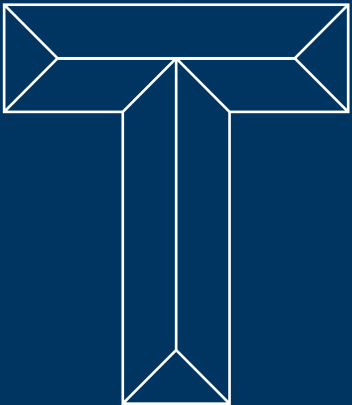
Tim de Zeeuw Gastdocent op de Reinwardt Academie, inhoudelijke begeleiding voor vierdejaars studenten bij hun afstu-deeronderzoek en stage. Lid kascommissie Adlib Gebruikersgroep	
---	--

Terry van Druten ‘Het leven van John Constable’, in C. Shield e.a., <i>John Constable</i> , Haarlem 2020, p. 18-27	
‘Lang leve de levende tekenkunst’, in T. van Druten e.a., <i>Collector’s Item. De verzameling hedendaagse kunst van Pieter en Marieke Sanders</i> , Utrecht 2020, p. 81-91	
Marleen Ram 99 catalogus-entrees in C. Shield e.a., <i>John Constable</i> , Haarlem 2020, p. 81-197	
Jan Pelsdonk ‘Museumcollectie bij de lommerd. Arie van Gemund, conservator van Teylers Numismatisch Kabinet (1898-1904)’, <i>Jaarboek voor Munt- en Penningkunde</i> 107, p. 163-236 ‘Doorgelichte numismatiek (1), de Haarlemse noodmunten’, <i>De Beeldenaar</i> 44-6, p. 314-319 ‘Ode aan de Vrijheid’, <i>De Beeldenaar</i> 44-3, p. 108-112, i.s.m. Hans de Koning ‘Onschuldig verzet’, <i>De Beeldenaar</i> 44-3, p. 117-119 ‘Roeien met de riemen die je hebt’, <i>De Beeldenaar</i> 44-2, p. 78 ‘Penningen in opdracht van Hendrik Westhoff junior (1774-1848) deel 2’, <i>De Beeldenaar</i> 44-1, p. 19-25, i.s.m. Wiebe Nijlunsing	
Marjan Scharloo ‘Teyler’s Museum: Past and Future’, in <i>Kunstkamera</i> , St. Petersburg 2020, no. 4 (10), p.49-55	
Trienke van der Spek ‘Uitgestorven dieren verbeeld’, NVOX nummer 5, (2020), p. 239 ‘Magische beelden, wetenschappelijke kennis’, NVOX nummer 7, (2020), p. 368 Wonderkamer nummer 2 (2020), p. 51-57	
Trienke van der Spek & Eline Bos ‘De slinger van Foucault’, NVOX nummer 3, (2020), p. 156	
Trienke van der Spek & Moed de Vries ‘Natuurkundige bouwwerken’, NVOX nummer 10, (2020), p. 76-77 ‘De pech van de purperreiger’, NVOX nummer 6, (2020), p. 320	

P. 2	George Hendrik Breitner, <i>Adolphe Boutard als Arabier</i> , ca. 1883 – aanwinst 2020
P. 4	Doorsnede van de aarde met stelsel van lavawegen, te zien geweest in de tentoonstelling <i>Kijken in de Aarde</i> . Uit: M.D.S. Buttners, <i>Rudera Diluvii testes i.e. Zeichen und Zeugen der Sündfluth</i> , Leipzig, 1710
P. 6	Ignaz Johann Berger (toegeschreven), <i>Megatherium cuvieri</i> , ca. 1856
P. 15	Uit: <i>Album van Eeden. Haarlem's Flora</i> , 1872-1881
P. 16/17	Constant, <i>Le départ</i> , 1978 © Fondation Constant, c/o Pictoright Amsterdam 2021 - aanwinst 2020
P. 19	Uit: Richard Bowdler Sharpe, <i>Monograph of the Paradiseidae or birds of Paradise and Ptilonorhynchidae or Bower-birds</i> , 1891-1898
P. 21	Mark Witton, <i>Europasaurus holgeri</i> , 2017
P. 23	John Constable, <i>Het strand bij Osmington Mills</i> , 1816 (detail)
P. 24	Gerrit Schouten, <i>Paradijstangare en Sabeltangare</i> , 1834 en <i>Roodborstheremietkolibrie, Amethistboselfen Zwartmaskerpitpit</i> , 1834
P. 27	Uit: La Coquille/Duperrey, <i>Voyage autour du monde</i> , 1826-1830
P. 28	Marc Mulders, <i>Fazant</i> , 2015-10-12, c/o Pictoright Amsterdam 2021 - aanwinst 2020
P. 30/31	Cornelis Dusart, <i>Leeftijden mens: volwassenheid</i> , van 1680 tot 1737
P. 33	Maria Roosen, <i>Spine</i> , 2017, c/o Pictoright Amsterdam 2021 – aanwinst 2020
P. 34/35	Friedrich Loos, <i>Edward Jenner, uitvinder van de inenting tegen pokken (pokkenprik) in 1796</i> . Zilver, 1823
P. 37	De Grote Elektriseermachine in Parijs. Uit: <i>La Nature, Revue des Sciences</i> 9 (2), 1881
P. 38/40	Foto's van Pieter Teylers Huis © 2020 Studio Johan Nieuwenhuize
P. 42/43	Willem Maris (1844-1910), <i>Polderlandschap</i> (ongedateerd) – aanwinst 2020
P. 56/57	Jacob Ernst Marcus, naar Jacob Matham (1571-1631), <i>Venus met de gouden appel van Paris</i> , 1793 - aanwinst 2020
P. 67	Maria Geertruida Snabilie, <i>Een boeket bloemen</i> , van na 1796 tot voor 1838



TEYLERS



Samenstelling en redactie

Heleen van Halsema
Teylers Museum

Vertaling

Beverley Jackson

Vormgeving

Studio Wesseling

Fotografie

Vera Bartels
Roy Beusker
Mike Bink
Pau Codina
Heleen van Halsema
Martin Jürgens
Olivier Middendorp
Johan Nieuwenhuize
Debby Scholtes
Willem Sizoo
Trienke van der Spek
Bibi Veth
Tim de Zeeuw
Martijn Zegel

Drukwerk

robstolk
© copyright 2021 Teylers Museum

Teylers Museum

Spaarne 16
2011 CH Haarlem



TEYLER'S

